

নট যঞ্জরী

(অহানবা শরুক)

কুমারী রজনী দেবী

নট মঞ্জরী

(অহানবা শব্দক)

কুমারী রঞ্জনা দেবী

বি, এ (গোহাটা বিশ্ববিদ্যালয়), কোবিদ (হিন্দী),
প্রবেশ (সংস্কৃত), নিশাবদ (ডান্স), এম, এ, (নট সংকীর্্তন)

এসিষ্টেন্ট টিচর

মেডী অর্ল গার্লস জুনিয়র হায়স্কুল, ইম্ফাল
আকাশবাণী (ইম্ফাল) ঐ সঙ্গীত কলাকাব (নট) এ-গ্রেড
কেলো (নট) মণিপুর ষ্টেট কাল একাদেমী (১৯৭৬)

কোঙদোকচবা
কুমারী রজনী
রাইস্কুল, পুলিস লেন,
ইক্ষাল।

অহানবা কোঙবা
১৯৭৮ ইং
কোপী—১০০

১৪৭০

মমল :
লুপা নিপাল

বন্দ্য :
দি ফ্রেণ্ডস ইউনিয়ন প্রেস, ইক্ষাল।

স্বত্ব পূরমক আইবগী]

ଶ୍ରୀରାଧାଗୋବିନ୍ଦଜୀ ଚରଣଦା

କଚ୍ଚରି

ତୋହରବୌଦ୍ଧି “ନଟ ମଞ୍ଜରୀ” ।

ରଞ୍ଜନା

লৈবাকী ওজা শ্ৰদ্ধেয় গুরু মণ্ডানা অপূনবা ফোটোগা কোন্ননা পীনবা—
“আশ্বাসন”



কুমারী রজনী দেবী “নট মঞ্জরী” পারে। ঈশপুত্ৰ লোইনা মণ্ডানা যন্ত পাথরগা শকপা তাবে।
ওজা গুরু মধং মধং চংধরক্লিবা ময়েক অমসুং শঙ্কনা কৰি অকায়েবা অমত্ত লৈত্রে, কুমারীসিগী
নীংখিভবা কৃতিসিদ্ধা ঐষোয় লোইনা পেয়ে। আয়ুত্ৰতী ওইজবা, তত্তনা নাম শোলুনা
লৈবাকী ধোংল কংজবা ঈগোবিন্দজীনা শুদ্ধাত্মিকা কুমারীসিদ্ধা পীনবা ওইরসনু। ইতি

স্বাক্ষর

ঈকোংত্রাইলাংগম অভিরামশাৰা শৰ্মা

ঈমাইবম ইবুঙোহল সিংহ

ঈথাংজম চাউবা সিংহ

ঈশগোলশেম কালীদয়ন সিংহ

ঈথাংজম গুলাপী সিংহ।

ইক্ষাল

তাং ২৭ ফেব্রুয়ারী '৭৮

A few words

Km. Y. Ranjana Devi is recognised to-day as a talented artiste in the field of Nat Sankirtana (Ishei) which she acquired with great devotion and humility. She took her Post-Graduate degree in Nat Sankirtana (Ishei) from Jawaharlal Nehru Manipur Dance Academy in 1975-77 and received the Fellowship from Manipur State Kala Akademi in 1976.

This is her first peep-in and approach to the vast treasure-house of Manipuri Sankirtana. Her attempt in this small volume to record some of the selected classical songs and tales into modern notation is not only praiseworthy but also demands our sincere guide. And I think, it would be the first of its kind in the field. We have, of course, long tradition of Sankirtana in Manipur and there are renowned gurus and artistes who had sacrificed almost their entire lives to this living tradition. But still there are miles to go in this field. Kumari Y. Ranjana Devi breaks new ground in this field and her maiden attempt in this field demands our best wishes and encouragement.

Her sincerity, devotion and labour make it possible to bring out this small volume. I wish that in future also she will be able to explore many hidden treasures of Manipuri culture with the same sincerity and devotion that she has displayed here.

**Dated
21st, June '78**

**R. K. Priyogopal Sana
Principal, J. N. Dance Academy
Imphal,**

(৬)

জৈ শ্রীগোবিন্দজী

কুমারী রঞ্জন লৈবাক্স। শক্খলবী গারিকানি স্বনামধন্তানি।
মুখরানী গুণা মুখ ওইরবা কনাগুয়া ভাবুক অমন।

স্বর্গদনা অপর।

মর্ত্যদনা মুখর।

হায়না শক্খিবগুম্ অহুই ; ওসিগী মৈত্রবাকী সংগীত জগংকী ভাবুক-
শিংগী মরক্তমু রাওরহা রাই কনাগুয়া শক্খীংলহা।

রক্তকণ্ঠা রঞ্জন।

মুত্তিমতী মুছনা।

অহুবু—মালংকোন্দা পাংপা লৈ—লৈদো লৈরাং মাসী লৈবোই,
মালংকোন্দা পানবা হৈ—লৈদো হৈরাং মাসী হৈবোই।

লৈত্রে ওসিদি মুখরা—তিনথ্রে মশা লৈরীক্তা, ভাকথ্রে মশক
মালংদা, মুংথ্রে মিংফম মতম মাসী অকাউ-ঈপাক্তা, নীংশিংজে মাবু,
শকত্রে মগুণ অমুক কনানা। লৈবা নঙে তোডান্‌বা লাইবক রক্তকণ্ঠা
গারিকানিশিংগী ওসি মৈত্রবাকী সংগীত জগং হেল্লীবা।

কুমারী রঞ্জনাদি।

মহাভি তোমখিল্লি। যোগ্যতা লৈবী বিশ্ববিদ্যালয়গী স্নাতক
(গ্রেজুয়েট) নি। হিন্দী, বাংলা, সংস্কৃতকী জ্ঞান লৈবীনি। মশাদা
লৈরিবা বিশিষ্টতামিং 'অসিগী মডান্দা মরৈবাকী মজাতিগী মশানা
ভুজ্জবা সেবা ধোরাংজরিবীনি। ধায়নই ওরুশিংনা লেংলহা, থোল্লহা
নীংখিঅরবা ঈশৈ অরদং ওইরবমু ওইনা, খোমজিন্দুনা মাঝিদনবা
য়েংশিল্লি। “নট মঞ্জরী” মহাকী নীংখিবা অবদাশিল্লি। স-নোটেসন্
সংকলশিল্লি। সেবাসী লেঙদবা উরোংনি। মতমু অম তোমদি সেবাসী
উরোংদননি—পী, থঙনৈ, অকনবা সাক্ষ্য জগংকী ইতিহাসনা।

(গ)

ধাগংনিঙাইনি গুণিনীসিনী প্রয়াস ।

তত্ত্বনা শোল্লিবা নারগী গুণনা. অন্তকরণ শেংলবী কুমারীসিনা মধুং
ধাজ্জিবা কার্যানা মপুংকাবা শ্রীগোবিন্দনা পীনবা ওইরসম্ম ' ইতি

শ্রীবীনকেত্তন সিংহ

২৭ ফেব্রুয়ারী ৭৮

(৮)

বাঁহে খরদং

মণিপুরী নট সঙ্কীৰ্ণ-গীত-শৈলী স্বরলিপি নোটেশন্ ভৌত্বা
ঈশৈলী স্বরলিপিগা কোমল সঙ্গীত-গ্রন্থ ওইবা মৰাঠৈবা অৰ্ভৈ কৰা
অবন্তনা ফোংখিবা খেংবদরি। কুমারী মুমলেশ্বয় রঞ্জনা দেবীনা
'নট বজ্রী' কোবা সঙ্গীত গ্রন্থমচা অসিনা ব্রহ্মতাল, কোকিল-প্রিয়তাল
নচিংবা অরু-অরুবা তালগী স্বরলিপি ব্রাওবা নট সঙ্কীৰ্ণ-গীত-শৈলী
ব্রায়া ব্রানা হোংনব্বনা কোংলকপসি ব্রায়া থাগংনিঙাইনি। লাইরিক
মচা অসিনা নট ঈশৈলী অম্মুং রাগ-রাগিনীশিঃ সঙ্গীত শাস্ত্রগী চপ-
চাব বওদা টেলি। অসিনা মজুজী গায়ক-গায়িকাশিঙ্গী স্বরলিপি
জ্ঞানগী ব্রায়া কান্নবা লম্বী অবা ওইগনি। লাইরিক মচা অসি
মণিপুরী নট-সঙ্কীৰ্ণ-গী ব্রায়া কান্নবা সম্পত্তি অবা এইয়নি। ইতি

শ্রীলোরেস্বয় ইবোয়াইবা সিংহ

১১।২।১৯৭৮ ইং

বাটহে খয়দং

মণিপুরৰা সমাটৈদক্ষী চংনরকশা অমদি শকরকপা ঙ্গৈগী পক্ৰতি অসি, কনা কনাগুথনা নিয়ম নাইবা শাস্ত্রীয় ধরনদা য়েংলবদি অকাংকনা য়ান্না লৈ হায়নৈ ' অছব য়ুন্ন য়েং শল্লবদি সঙ্গীত শাস্ত্রগী হোনবী স্থায়ী অন্তরা স্বরলিপি, সীতকারী ছন্দ তাল, প্রহর প্রহরগী মতুং ইন্ন রাগ রাগিণী হোং হোংছুনা শকপগী নিয়ম অসি মীতৈ গায়ক ওঝাশিংনা ঙ্গিকায় কায়দনা শকপিরকপনি। মাসিবু বৰ্ত্তমান গায়ক গায়িকাগী সমাজদা উচ্চগে হায়বগীদয়ক অছগা মধ্যগী মীরোল মীরোন্দা লেঙদনা লৈজোনবগীদয়ক অছাং ওটরিবী গায়িকা য়ুমলেশ্বর কুমারী রঞ্জন দেবীনা য়ান্না পরিভ্রম তৌছুনা ওঝাশিংগী রচনা শিংসিবু সঙ্কলন ভৌবত নন্দনা নোটেশননচিংবা হাপুনা য়ান্ন আধুনিক অমদি বৈজ্ঞানিক ওইবা মঙেহা পুথোকপসি য়ান্না ধাপংবিঙাইনি। মাসিতনা তুংগী গায়ক গায়িকা সমাজদা য়ান্না কান্নবা অমা ওইগনি হায়না আশা তোই।

কালচাঁদ শাস্ত্রী

৬।২।৭৮

মণিপুৰী নট সংকীৰ্ত্তনগী লাইগল্পবা ওঝাশিংবা ঈশৈগা কোম্বা তাল প্রবন্ধ কয়া থম্বীরমই। মপুং ওইবা তাল অমগী মম্বুংদা তাল কয়াস্তু হাপতুন। হোব লাইবা নাইবা চম্বা যানবা থম্বীরমই। চুম্বগী ব্রহ্মতাল কোকিল প্রিয়তাম হায়না থনম্বে। পদাবলীগী ঈশৈগী অহোবা ময়েক অমনিগা কোম্বা 'নৃত্যন্তি বিপিনে ব্রহ্মতাল' 'দেখ গৌরা ব্রহ্মতাল' 'নীৰ নীৰদ ব্রহ্মতাল' অম্বুয়া থম্বীরমই। অমুকসু 'নৃত্যন্তি বিপিনে ব্রহ্মতাল' দা তাক্ষপ, তিনতাল, (মেনকুপ ছন্দগী মতেকসু য়াওনা) গজেন্দ্র তাল য়াওরি। অম্বুয়া দিবাস্ততল (গোবৰ্দ্ধন গিৰি) হায়বা তালদা মৈতৈ মুরফাক কোরতাল জয়দিক কটাওন একতাল আবা অম্বুং তাক্ষপ য়াওরি অম্বুং দশকোষনা লোইশিল্লি। অসিগুম্বা শৈগোম্বা তাল প্রবন্ধশিং অসিদি মশীং ধীওমদবনি ওঝাশিংগী অঙকপা প্রতিভানি।

কুমারী রঞ্জন দেবীন। অসিগুম্বা তাল ময়া লোখেলগা ঈশৈগা কোম্বা মশকশিং অসিগা মর লিপি পুথোকতুন। উংলি। নট মঞ্জরী হায়বা লাইরিকসিমক্তি তালশাস্ত্রগী লাইরিক নত্তে, ঈশৈগী মর-লিপি। ওঝা কয়াগী মফমদা চংজতুন। ঈশৈ অম্বুং তাল পুথোক-নীৰম্বা ওঝাশিংগী খোজুল লীজৈ অম্বুং মহাকী অঙম্বা শক্তিনা চংন-বম্বা রাগ রাগিণীগী মশক তারবা লাকৈ মরলিপিদা। চিংনবা মতাং কয়াদা রাগগী মশক পল্লমদবা য়াওই। থম্বকপুদি অরায়বা নত্তে। বাহং অম্বু থোরকই, থায়নগী ওঝাশিংগী রাগ রাগিণীগী শৈশক্তা কয়া য়ায়া রাগ রাগিণীগী মশক অসে চংবগে? করিগুম্বা ঈশৈদা মশা পুহা অথোই অহেন নাইনা চংলম্বা য়াওই। অয়াম্বা ঈশৈদনা অহোবা পদ অবা অনিদ্ং রাগ রাগিণী কায়দনা শক্লগা অতৈনা নিংতম্বা থেংনৈ। হিন্দুস্থানী অম্বুং কৰ্ণাটকী শৈশক্তা অম্বুং শৈহেক শৈদাদা থেংম্বা কয়া লৈববসু রাগগী নিয়মদদি কায়দনা চংপা থেংনৈ। মণিপুৰ-মসু অসিগুম্বা নিয়ম। পুংবা শৈশক লৈববদগী মৈন ওমদগী চীম অমদা

(২)

তন্নবা ঙ্গৈ ওইবনা কাউনরজুনা হোজিকী ওইরিবা কীবম অসি
ওইরকজা ? হংবা য়াবা রাহংনি ।

কুমারী রজনাগী লাইরিক অসি থন্নদং য়েংলুবদা মথকী রাহং
অসি থোরকই । রাহং অসি খুন্নদা রিসার্চকী থবক চংই ; চহী অনি
অহমদি থিরুবা তাই । অসিগুন্না রিসার্চকী মায়কৈ অসোমদা থোংদা-
রকণী কুমারী অসিবু ঐহাক্কা অভিনন্দন তৌরি । মহাকী লাইরিক
অসিমক লময়ানবগী শক্তম লোরগনি হায়বসি চীংনবা লৈতনা হায়জরি ।

মণিপুর ষ্টেট কলা একাদেমী

জুন ৬, ১৯৭৮

ইন্দান

এলাংবম নীলকান্ত সিংহ

রাইহে অমনৌদঃ

ওসিদি চহী কুন হেললক্রে ঐনা নাম ধরা ধরা শোঞ্জরকপা ।
 মৈতৈ নট কীত্তরা হোরকপগী রাংকর ওজা, গুরু করানী মফমনা অঙকপা
 মুংখিবগা লোমননা ফনা তাজরক্রে । রাজবি ভাগ্যচন্দ্রগী আত্মসমর্পণ,
 শ্রীগোবিন্দগী-ধোজালগী ভক্তাদি ঐগী মংবা যাদে, কনবিধিবা, ভক্তগী
 প্রেয়া কাইনানী নাপোমদ' তলানী শক্তর লোরবা, ভক্তনা শ্রীবিগ্রহ
 নিরূপণ ভোজবিবা ; ভক্তগী প্রেমভক্তিনা মচাইবেম্মা বিশ্বাবতীগী
 শক্তমদা চোংথোকবিবা ; প্রেমগী মশক ওইরবা শ্রীগোবিন্দনা মপাননা
 মীরা-গিরিধারীগী প্রেমলীলা শান্নাধবা মমুংদনা থুখা ব্রজগী নিকুঞ্জলীলা
 চথবিবা ; অকোরবা চীগী পুনখোং যৈনা মৈত্রবাক্তা প্রেয়া ইহোঁধবা,
 জালগী হুঁকারগী মরক্তা ঐংনা, মেংবা থম্মোই খোন্না হোরকবিবা
 প্রেমগী ঐখোল হারবোল, ভক্তকবি করানী প্রেমগী শৈরেং, প্রেমগী
 গুখোল—রস হুফু মরি, মেল হুফু মরি, মতুং ঈনবা ভাল করা—কলানী
 অয়োবা থাক, জাতিগী অঙকপা গুণ, তাজরক্রে হরাও তুজুংবগা লোমন-
 না নাপজখি থম্মোই ; 'লাইবক ফৈদ ঐসে মৈতৈ চমু ওইনা
 পোকচরবা" ।

মুংডাইবগী মমুংদা কাওরক্তবা নংখিনে অরাবগী সোর পিক্রে পিক্রা
 নাসোল—কদার লাইগুন্নবা ওজা, গুরুশিংনা ধোরন্বা প্রেমগী শৈরেং-
 শিং ; কদার মধোরগী শৈশক-শৈদা, ভাল-মেল ! কাওখি থম্মোইনা
 হুণীজা ওইবী ঐগী চৈনা অমা হায়কমদবা, লেপখি "লীগে মধোরগী
 খোজুল, খুংগে কংলবদি মধোরগী নির্মাল্য"—পোকখি অনুর ঐগী
 "নট মঞ্জরী" ।

মহারাজ চন্দ্রকীর্তি সনা হাজুতগী মহারাজ চূড়াটাঁদ সনা হাজুক
 . কাওবগী মমুংদা কাওখিবা লৈবাকী ওজা ধরগী তাঙলবা শৈরোলধরা,
 শৈরোলশিং অহবু গান্দুনা শরুনা ভাল তরাগা নীখোই—নোটেশনগা
 কোন্ননা লাংচনবনা ঐগী "নট মঞ্জরী" গী লক্ষ্মি ।

(*)

[illegible]

ওজা হ'ব. শংগী খোড়ান্না লক্ষণী কখনই কোক্লবসু অরাবা
পহুং অমা অক লাঙ্গল বেলা লা'ব। তা'ব সিন্ধনা ঐশী ওজা
ইবুঙো প্রফের ট্রী সা'ব মদানগনা তল মা'ত্র গী মরম মুক্ত নৈটনা
তাকপিথি অমস্ত্র অনৌবা জালী মহা'ব অমা নীনটনা পুন্সীগী লক্ষী
অমা যানাবিথি। ম'ব প্রফের ট্রী সা'ব মবকা সংক ওজা ইনটোনো
কোলবা পুনোন পুম্বক দুয়া ডাকপিথি। নটনা বেলগী মং ফাওবা
তবিথি।

অনুরা ওজা ইংগোশি, নী, খোজ না নন্দী পুত্রক জাংবিরবদা ঐগী
 ঐশৈগী গুরু (স্বরলিপিগী-আদিগুরু, ৩৮৩৩ গৌরবরি সিংহনা
 পীনবিরহা স্বর লিপিগী জ্ঞানগা শ্রদ্ধেয় সর্বত্র, চান্দম গোপাল অরহুং
 ফুরাইনাংপম দেবকিশোর নন্দীনা তাকপিবা, কৃষ্ণিবা জ্ঞানগা—হৌজিক
 হৌজিকরক ঐবু কবিরিবা ঐগী ওজাইবুঙো শ্রদ্ধেয় জীওইনাম
 নিংথেমজাও-না পিনবিবা জ্ঞানগা-পুন্নক'সগী মজান্দা নোটেশন
 ফোংজবনি ঐগী "নট মজরী"।

ହାସକର ଶୋକପାନି ଜାରସିବା ଖଂଦେ ଶ୍ରୀ “ନଟ ଗଞ୍ଜରୀ” ହେକ ହେକ ହାସରି । ଅଓଇବସକ୍ତି ଶ୍ରୀ ନଢେ, ଓଞ୍ଜାଂକଂଶିଂଶିନି, ଗଂଧୋୟଶି ଧୋଞ୍ଜାରୀ
 ଗଂଜକ ପାନ୍ଦୁନା ଯାଂଦା ତାଞ୍ଜବଦନି । ଶ୍ରୀ ଶକାଞ୍ଜ ପାୟନଶି ଓଞ୍ଜାଂକଂଶିଂନା
 ଗଂସିରସା ଶିଂଶୀ ଅସଦି ଶିଂଶାତିଶି ଓଞ୍ଜିବା । ଅଂଶେଂବ’ ଅତାଞ୍ଜବା ଶିଂଶ
 ଶୁଞ୍ଜିନ୍ଦୁନା ଗଂଜବଦନି—ଶ୍ରୀ ଗଂସୋଞ୍ଜିନା ପାୟଜବସୁ ଅତ୍ତଦନି ।

ଗବକ ଅସିଦା ଶ୍ରୀଞ୍ଜେଂଜ ମଂଜେ ଗିରିବିଶିବା, ଶ୍ରୀନୀଳବୀର ଶାସ୍ତ୍ରୀ,
 କୁରାଞ୍ଜିଲାଂମ ଶିଂଶୋତୋଶି ଶଂଶା, ଯୁବ ଶିଂଶୋମ ଲାଞ୍ଜା ଶଂଶା । ଅସଂଶ୍ଚ
 ଶ୍ରୀଲୋଞ୍ଜର ଶ୍ରୀଞ୍ଜେଂଜ ସିଂଶଶି ଶଂଶମଦା ଶଂଶା ଶଂଶକାର ତୋଞ୍ଜରୀ ।

ଅରୋଞ୍ଜିବଦ’—ଶ୍ରୀ ପାୟଜଞ୍ଜନା ପାୟଞ୍ଜେଂଚକବା ଗବକ ଅସିବ ଶ୍ରୀଞ୍ଜେଂ-
 ଶିରିବା ଶ୍ରୀଞ୍ଜେଂଜ ସର୍ବଶ୍ରୀ କଂଳାଚାନ୍ଦ ଶାସ୍ତ୍ରୀ

ଲୋରେସୁଅ ଶିଂଶୋଶିଶା

ରାଂ କୁଂ ପ୍ରୀଞ୍ଜୋପାଳସା

ଅଶାଂଶଂ ଶୀନକେଞ୍ଜର ସିଂଶନଟିଂବା ତଦ୍ରମହୋ-
 ଜଂଶିଂଶି ଶଂଶମଦା ଶଂଶଶକାର ତୋଞ୍ଜରୀ ଲୋଞ୍ଜନା ସେଞ୍ଜେଟାରୀ ଶଂଶପୁର
 ଶ୍ରୀଟ କଳା ଏକଂଶେଞ୍ଜିଦନ୍ତ ଶଂଶା ଶଂଶକାର ତୋଞ୍ଜେ । ଏକାଞ୍ଜେଶିନା ଶେଞ୍ଜଶି
 ତୋଂବାଂ ଶିଂଶିନ୍ଦୁନା ଶ୍ରୀ “ନଟ ଗଞ୍ଜରୀ” ନା ଶଞ୍ଜାଳ ଶ୍ରୀ ଶ୍ରୀଞ୍ଜିବାନ ଶ୍ରୀତାଂ
 ଅସିଦା ଶ୍ରୀଞ୍ଜେଂଜ ଶ୍ରୀଞ୍ଜେଂଜ ପାୟଜଞ୍ଜନା ତରଂଶ ତରଂଶ ତୋଞ୍ଜିବା
 ଶ୍ରୀ “ନଟ ଗଞ୍ଜରୀ” ନାଶିବଶିଦନ୍ତ ଶଂଶା ଶଂଶକାର ତୋଞ୍ଜେ । ଶ୍ରୀ

ଶିଂଶାଳ

୧୧ ମେ ୧୯୮୦

କୁମାରୀ ରଞ୍ଜନା

বায়ব অম্ল'দগা

নৃত্যান্তি বিপিনে বনহালী,
 সখীগণ রঙলী সাজি
 কোই কোই নাচত (বাওত) ব্রহ্মবীণ।

ব্রতান্তি গৌর প্রেম উৎসর্গে (উচ্ছলিত)

রঞ্জনা

রাওফম তাকপা

১।	নৃত্যস্তি—ব্রহ্মতাল	...	১—১১
২।	নীর নীরদ—ব্রহ্মতাল	...	১২—১৭
৩।	দেখ গৌরা—ব্রহ্মতাল	...	১৮—২২
৪।	বিহরই—ব্রহ্মজতাল	...	২৩—৩১
৫।	দিবা শুভল	...	৩২—৪৭
৬।	চন্দ্রবদনী	৪৮—৪৯
৭।	মন মজিল—দশকোষ	৬০—৬৪
৮।	শ্রীগুরু বন্দনা—মনোহর চারিতাল	৬৫—৬৮
৯।	কোকিল প্রিয়তাল	...	৬৯—৭৮
১০।	বিষ্ণুতাল	...	৭৯—৮৬
১১।	সপ্ততাল	৮৭—৯৪
১২।	বিরদশক তাল	...	৯৫—১০৪

নট মঞ্জরী

নৃত্যস্তি

ব্রহ্মতাল, বাত্রা—২৮, তাহা—১০

রাগ—ভূড়ি, নট কৌমারী

নৃত্যস্তি বিপিনে বনমালী
সখীগণ মণ্ডলী সাজি,
কোই কোই নাচত (বাঙত) ব্রহ্মবীণা,
কপিল সুমদঙ্গ মুখ
স্বর মণ্ডল মঞ্জীরা,
সখীগণ গায়ৈ রসাল,
বাজে ব্রহ্মতাল, ইন্দ্রতাল,
একতাল, প্রথমতাল নাচত,
ধৈ, ধৈ, ধৈ, ধৈ, ধৈ, ধৈ দৃগতা ।

“অলং”

রাধা প্যারীসহ বনমালী
সখীগণ মণ্ডলী সাজি,
কোই কোই নাচত ব্রহ্মবীণা ।
কনু কনু নুপুর
কিনি কিনি কিঙ্কিণি
বাজত মধুর নিনাদ,
গতি অতি ললিত ত্রিভঙ্গ,
বাজে ব্রহ্মতাল, ইন্দ্রতাল,
একতাল, প্রথমতাল নাচত
ধৈ, ধৈ, ধৈ, ধৈ, ধৈ, ধৈ দৃগতা ।

“ভাঙপ একডাল”

নঙল নঙল নঙল প্যারী
 নঙল সখীগণ সঙ্গে আকুরে,
 হুহু অঙ্গে পরিমল দশদিশ ব্যাপ্ত,
 গুনি মন গুন গুন
 গুণত হুহু গুণ গাঙই।
 হুহু বুধ বলমল কবে
 হেরি কত মুরছি অনঙ্গ।

“ভাঙপ একডাল”

ধেলত ফাঙ বৃন্দাবন চন্দ্র,
 আবির গুলাল বৃন্দাবন চন্দ্র,
 হেরি মুচ্ছিত অনঙ্গ,
 সবস বসন্তে তরু কল মুকুলিত (হেবি)।

(মেনকুপ ছন্দ)

আকু রঙ্গ হোলি
 হেলে মেলে খেলে
 কাঙ বর বর জোড়িয়ে।

“ভাঙপ একডাল”

অপকুপ আবির গুলালরি
 হারে আসমান লালিয়ে।
 ইতটি নন্দলাল উতটি নঙল কিশোর
 জোড়ি জোড়ি আকু রঙ্গমে খেলত হে।

“গজেন্দ্র” (গজেন্দ্র তাল)

আবির কুকুম মোঠি ভবিষ্যে
মাবত শ্রাম অঙ্গে চাইয়া ।
খেলে সব সখীগণ আবির ববিস,
চুড়ায়ে চন্দন সখী চুড়ায়ে চন্দন বাই
কটুরা ভরিল, আজ খেলে রাই কল্লাইয়া,
সচকিত হইল মুগধ মুরারি
“হাসি হাসি” করতালি হেরি ললনারী ।

ধোকচোম ওয়া মলাও মিংহ
ম্মা বড়াচাওবা

নৃত্যাস্তি, ব্রহ্মতাল

মাত্রা—২৮, তাল—১০, অল—| ০ | ০০ | ০০০ |

+	০	২	৩				
গ	গর	স	বস	ন	ধন	স	স
ব	ভান্	তি	বিপি	নে	বন	যা	লী
০	৪	৫	৬				
-	-	সস	সর	গয়	পয়	গয়গয়	গ
-	-	সখী	গণ	যণ্	ডলী	সা	জি
০	৭	৮	৯				
-	-	প	সং	সং	ধসং	বং	বং
-	-	কোই	কোই	বা	চত	ত্রম্	হবী
১০	০						
সং	-	-	গং				
বা	-	-	কপি				
+	০	২	৩				
গ	-	-	ধং	মং	গং	গংগং	*
বা	-	-	তুম্	দং	গম্	বজ	-
০	৪	৫	৬				
-	সং	সং	সং	পথ	পয়	প	-
-	যর	যণ্	ডল	যজী	বা	-	-
০	৭	৮	৯				
-	-	পপ	পসং	সং	পপ	পয়	পয়
-	-	সখী	গণ	গা	য়ের	সা	ল
১০	০						
ব	-	-	সস				
-	-	-	বাজে				

+		୦		୨		୭	
ବ	-ବ	ସ	-ସ	ସ	ନସ	ବ	-
ଭସ	-ହ	ଭା	-ଜ	ଇନ୍	-ଞ	ଭାଳ	-
୦		୪		୫		୬	
-	-	ମ	ମମ	-ସ	ମମ	ମମ	-ମ
-	-	ଏ	କଡା	-ଜ	ପ୍ରଥ	ସତା	-ଜ
୦		୭		୮		୯	
ବ	ଧମ	ବଗ	ମ	ସଗ	ସଗ	ବ	ସଗ
ବା	ଚତ	ଧୈ	ଧୈ	ଧୈ	ଧୈ	ଧୈ	ଧୈ
୧୦		୦					
ମର	ମ	-	ରମ				
ମୁଗ	ଭା	-	ରାଧା				
+		୦		୨		୭	
ରମ	ମ	-	-	ମମ	ମମ	ମମ	ଧମ
ମା	ରୀ	-	-	ମହ	ବନ	ମା	-
୦		୪		୫		୬	
ମମମ	ସଗର	ମମ		ମମ	ମମ	ମମମ	ମ
ମୀ	-	ମଧୀ	ମମ	ମମ	ଭଳୀ	ମା	ଜି
୦		୭		୮		୯	
-	-	ମ	ମ	ମ	ଧମ	ରମ	ରମ
-	-	କୋଇ	କୋଇ	ବା	ଚତ	ଭସ	ହବୀ
୧୦		୦					
ମ	-	-	-				
ମା	-	-	-				
+		୦		୨		୭	
ମମ	ମମ	ମମ	ମମ	ଧମ	ମମ	-ରମ	-ମ
ରମ	ରମ	ପୁର	କିନି	କିନି	କିନି	-କି	-କି

০		৪		৫		৬	
রস	-	সং	রস	ধর	নধ	নধপধ	- প
গি	-	বা	জত	মধু	বনি	বা	দ
০		৭		৮		৯	
-	-	পপ	পস	সপ	পপ	পষ	পষ
-	-	গতি	অতি	লি	ভি	ভং	গ
১০		০					
র	-	-	সস				
-	-	-	বাজে ॥				

ভাষ্যপ একতাল

মাত্রা-৪, তাল-১, অক্ষ-১

+		০		+		০	
-	স	স	স	মর	ম	প	প
-	ব	ও	ল	ব	-	ও	ল
-	পধ	প	মগ	গর	প	বস	স
-	ব	ও	ল	প্যা	-	বী	-
-	স	স	স	সং	নধ	প	পষ
-	ব	ও	ল	স	ধী	গ	ব
প	প	-	-	ধ	প	প	পষ
সং	গে	-	-	আ	জু	রে	-
ব	স	স	স				
-	ব	ও	ল ॥				

+	০	+	০	পদপ	পদপ
সং	সং	সং	সং	পদ	পদ
হু	অ	গরি	মল	দখ	দিখ
—	—	পপ	পপ	প	প
—	—	গরি	মল	গরি	গরি
প	পপ	—	মগগর	—	গর
হু	গপু	—	ধা	—	ওই
—	সং	—	সং	—	ন
—	হু	—	ধ	—	মল
—	সং	—	—	—	প
—	হেবি	—	—	—	র
গমপ	গ	—	র	—	—
নং	গ	—	—	—	—

+	০	+	০	পদ	পদ
—	গ	প	প	প	—
—	ন	ও	ল	ন	—
—	ধপ	প	গ	গর	প
—	ন	ও	ল	গা	—
—	সং	সং	সং	সং	ন
—	ন	ও	ল	স	—
প	প	—	—	ধ	প
সং	গে	—	—	আ	জু
র	স	স	স	—	—
—	ন	ও	ল	—	—

ভাষণ একতাল

মাত্রা-৪, তাল-১, জহ-১।

+		o		+		●	
স	সস	স	সধসধ	সধসধ	-	স	র
ধে	লত	কা	ঙ	-	-	বুন্	দা
গম	গরসর	স	-	পপ	পপ	গপগপ	প
বন	চন্	জ	-	আবি	রঙ	লা	ল
গ	র	-	গম	গরসর	স	-	-
বুন্	দা	-	বন	চন্	জ	-	- ॥
ন	সং	ব্রসং	-ন	-ধ	প	পুপপপ	মগ
হে	রি	মুর	-ছি	-ত	অ	বং	গ
-	পগম	গ	-	স	সস	স	সধসধ
-	ঙঙ	ঙঙ	-	ধে	লত	কা	ঙ
সধসধ	-	স	র	গম	গরগর	স	-
-	-	বুন্	দা	বন	চন্	জ	- ॥
গপ	মগ	গরর	স	-	সমগ	-গ	-ম
সর	সব	সন্	তে	-	তরু	-কু	-ল
প	ন	ন	সং	-	-	-	-
মু	কু	লি	ঙ	-	-	-	-
ন	সং	ব্রসং	ন	-ধ	প	পুপপপ	মগ
হে	রি	মুর	ছি	-ত	অ	বং	গ
-	পম	মগ	-	স	সস	স	সধসধ
-	ঙঙ	ঙঙ	-	ধে	লত	কা	ঙ
সধসধ	-	স	র	গম	গরগর	স	-
-	-	বুন্	দা	বন	চন্	জ	- ॥

“বেলকুপ হলা”

+			০			+			০		
—	র	—	—	র	—	র	—	—	স	স	—
—	রং	—	—	গ	—	হো	—	—	আ	জু	—
									র	—	—
									লি	—	—
র	—	গ	ম	প	—	প	—	—	ম	গর	—
হে	—	লে	সে	লে	—	থে	—	—	লে	—	—
—	ম	—	—	গ	—	র	গ	—	গ	র	—
—	ফা	—	—	জ	—	ব	ব	—	ব	ব	—
স	—	—	স	ন	—	স	—	—	—	—	—
ছো	—	—	ডি	—	—	রে	—	—	—	—	—

“ভাঙ্গপ”

+			০			+			০		
রং	রং	রং	সং	সং	সং	নং	রং	—			
অপ	রূপ	আবি	রঙ	লা	লা	লা	রি	—			
-সং	ধন	নধন	ধধপ	ধপ	পগ	মগব	গর				
-ছা	-রে	আ	সমা	-ন	লা	-লি	রে				
গর	গর	-র	র	—	—	—	—	রগ			
ইড	টিনন্	দ	লাল	—	—	—	—	উড			
ম	—	—	-গর	রগ	গর	স	—				
টি	—	—	—	নও	লকি	শোর	—				

+	●	+	●				
-গ	-ব	ধপপধ	প	-সং	-সং	সংধ	নধ
-জো	-ড়ি	জো	ড়ি	-আ	-জু	রং	গবে
পনধ	প	ব	গরগ	র	-	-	-
ধে	লত	হে	-	-	-	-	- ॥

‘গজন’ গজেন্দ্র তাল

মাত্রা-৮, তাল-২ অক্ষ ১০

+	২	+	২
র ম -	প - প - -	প - -	প - - - -
আ - -	বি - ব - -	কুম - -	কুম - - -
প - ধপ	ব গ ব - -	পধ পধ -	প ধ ন ধ প
মো - -	ঠি ভ - -	রি - -	রে - - - -
প - -	প - প - -	গ ব প	ব - গ - -
মা - -	ব - ভ - -	শ্রী - ব	অং - গে - -
গর স স	স - - -		
চাই - -	রা - - - - ॥		

+	২	+	২
ধ ধ -	ধ - ধন সং -	সং সং -	সং - - - -
ধে লে -	ব - ভ - -	স ধী -	গধ - - - -
সং বং গং	বং - সং - -	ব ব -	সং ন ধপ - -
আ - -	বি - ব - -	ব রি -	স - - - -
ধ ব সং	সং - সং - -	সং সং -	সং ন ধ - -
চু রা -	রে - চন্ - -	দ ব -	স - ধী - -

+	২	+	২
ধ ন স	সং - সং - -	ন ন -	ধ প - - -
ছ রা -	রে - চন্ - -	দ ন -	রাই - - - -
প প -	গ - ম - -	পধ - -	পধ ন - ধ প
ক টু -	বা - ভ - -	রি - -	ল - - - -
প প -	প গ - - -	গ 'ম প	ম - গ - -
আ জ -	থে - লে - -	রা - -	ই - কন্ - -
গর স স	স - - - -		
হাই - -	রা - - - - ॥		

+	২	+	২
ম ম -	গ - বগ - -	সব ব স	স - - - -
স চ -	কি - ত - -	হই - -	ল - - - -
স স -	ব - গব - -	মগ বগ -	ব - - - -
মু গ -	ধ - মু - -	রা - -	রি - - - -
সং সং -	সং - সং - -	সং ন -	ন ধ প ধ প
হা সি -	হা - সি - -	ক ব -	ভা - লি - -
ধ ধ -	প - গ ব -	গপ ব গ	ব - - - -
হে রি -	ত্র - জ - -	না - -	রী - - - - ॥

বৃত্তান্তি ব্রহ্মভালগী নৈশ মতাং অসিদা লোহিৱে ।

“নীর নীরদ”

ব্রহ্মতাল, মাত্রা—২৮, তাল—১০

রাগ—ইমন

নীর নীরদ কুচি তনুবব ত্রিভঙ্গ,
কটিতট পীতাম্বব
বাজত মণি নৃপুং নাচত সুঠাম
ব্রহ্মতাল প্রবঞ্চে,
তা দ্বিমি দ্বিমি থৈ
দৃগ দৃগ দৃগ দৃগ থৈ
গ্র গ্র থৈয়া তা থৈয়া থৈ,
গ্রু গ্রু কনক কনক কন
গ্র গ্রু কন কন কন,
কৃত আনন্দ নমনে ।

“মেল মতেক”

মূল তাল, প্রথম তাল, ইন্দ্রতাল
ব্রহ্মতাল, রসময়ী গাই সাবকে ।

“জলং”

ভাদৃগ ভাদৃগ ভাঙ্গু ভাঙ্গু
ভাতা থৈয়া থৈয়া নাচিছে গোপাল,
প্রাণ সখীবে কখন দেখি নাই রূপের মাধুবী ;
আজুসে নয়ন সফল হইল—
ত্রিভঙ্গ ভঙ্গিমা পাশরিতে নারি ।
শ্রাম রূপ গুনি গুনি প্রেম বাড়াইল,
আজ বরি কি আনন্দে
বরি কি আনন্দে ।

নীর নীরদ, ব্রহ্মতাল

মাত্রা—২৮, তাল—১০, অল— | ০ | ০০ | ০০০ |

+		০		২		৩	
-	সং	-	ন	ধপ	ধ	প	ম
-	নী	-	র	নী	-	র	দ
●		৪		৫		৬	
ম	গ	পম	গ	গ	গম	বগ	-
রু	টি	ত	ঝ	ব	র	ত্রিভঙ্গ	-
①		৭		৮		৯	
-	-	গ	গ	পম	গ	গ	-
-	-	ক	টি	ত	ট	পী	-
১০		৯					
র	স	র	স				
তাম্	-	ব	র				
+		১০		১		৩	
-	প	ন	ন	সং	সং	সং	-
-	বা	ক	ত	ম	নি	নু	-
●		৪		৫		৬	
সং	ন	-	রং	রং	সং	নসং	-
পু	র	-	না	চ	ত	মুঠাম্	-
①		৭		৮		৯	
গং	গং	গং	-	রং	-	সং	ন
ব্রহ্ম	হ	তা	-	-	ল	এ	বন
১০		০					
সং	ন	ধপ	ধ				
ধে	এ	এ	এ				

+	●	২	৩	
প	প	সং	সং	সং
তা	—	দৃমি	দৃমি	থৈ

০	৪	৫	৬	
—	বং	বং	বং	সং
—	দৃগ	দৃগ	দৃগ	থৈ

০	৭	৮	৯	
প	ধ	সং	সং	ন
গ্র	গ্র	—	য়া	তা

১০	●	
ধপ	প	প
থৈ	গ্র	গ্র

+	●	২	৩	
প	ধ	প	ম	র
বন	—	তা	বন	বন

০	৪	৫	৬	
র	গ	বগ	—	রস
গ্র	বন	বন	—	বন

০	৭	৮	৯	
প	ধ	সং	সং	বং
ক	ত	ন	দ	ন

১০	●	
সং	—	—

মেল বভেক

মাত্রা-৭, তাল-২, অল-৩।

+	২	+	২
গ — — —	র — —	র — — —	স — —
মু — — —	ল — —	তা — — —	ল — —
স — স —	স — —	স — র —	ন — —
প্র — থ —	ম — —	তা — — —	ল — —
স — গ —	গ — —	গ — — —	ম — —
ই — — ন্	দ্র — —	তা — — —	ল — —
প — — —	সং — —	সং — — —	সং — —
ত্রম্ — — —	হ — —	তা — — —	ল — —
সং — সং —	সং — —	সং — সং —	প. — —
র — স —	ম — —	রী-গা — —	ই — —
প — — —	ম — —	পম — পথ পম	— — —
সা — — —	রি — —	কে — — —	— — —

(অলং)

+	২	+	২
গ — গ —	গ — —	গ — গ —	গ — —
তা — দ্ —	গ — —	তা — দ্ —	গ — —
গ — গ —	গ — —	গ — গ —	গম গম গর
তা — বু —	মু — —	তা — বু —	মু — —
র — গ —	গ র —	র স স —	স — —
তা — তা —	ধৈ — —	রা — ধৈ —	রা — —

+	২	+	২
সং — র —	গ — র —	গ — র —	— — —
না — চি —	ছে — —	গো — পাল —	— — — ॥

+	২	+	২	সস প্রাণ
স — র —	র — —	— — গ —	গ — র —	—
স — ধী —	রে — —	— — ক —	ধ — —	ন

গ — ধ —	প — —	— — গ —	র — —
দে — ধি —	নাই — —	— — ক —	পে — র

র — গ —	স — —	— — — —	— — —
মা — ধু —	রী — —	— — — —	— — —

ধ — ধ —	ধ — —	ধ — নপ —	— — —
আ — জু —	সে — —	ন — য়ন —	— — —

প — গ —	— র —	গ — র —	*
স — ক —	— ল —	হই — ল —	— — প্রাণ ॥

+	২	+	০
প — প —	প — —	প — প —	প — —
ত্রি — ভং —	গ — —	ভং — গি —	মা — —

গ — ধ —	প — —	র — গ —	র — —
পা — শ —	রি — —	তে — না —	রি — — ॥

২	+	২	০
র — র —	— — — —	— — — —	গ — র
র — প —	— — — —	— — — —	শ্রী — ম

+	২	+	২
গ ব গ —	ব্র — —	গ — — —	— — —
● — নি —	● — —	নি — — —	— — —

গ — ধ —	প — —	ম — গ —	
প্রেম — বা —	ডা — —	ই — ল —	শ্রী — ব ।

+	২	+	২
ধ — — —	— ধ —	ধ — — —	ধ — —
আ — — —	— জ —	ব — — —	বি — —

ধ প ধ প	— —	গব্র	গ — — —	*
কি — আ —	— —	আ	নন্ — দে —	— — প্রাণ ।

			প	প	—
			ব	বি	—
+	২	+	২		
ধ — — ব	সং — —	ন — ধন সং	ধ	প	প
কি — — —	আ — —	নন্ — দে —	—	—	—

নীব নীবদ, ব্রহ্মতালগী ঈশৈ, মতাং অসিদা লোইয়ে ।

দেখ গৌরা, ব্রহ্মতাল

মাত্রা—২৮, তাস্তা—১০

রাগ—খকরাভরণ হিজোল

দেখ গৌরা কাঞ্চন নিন্দিত

গৌর বর দেহে ।

হরিসঙ্কীৰ্ত্তন মাঝে

নাচত গৌর নটবর রাজ,

বাজে সুতাল প্রবন্ধে

তাম্বিক দুমি দুগুণ্ডা,

ততবী ততবী বাজে

ঐদৈ৩ যুদঙ্গ সুভালে ।

শ্রীবাস মাদিবে সঙ্গে সহচর

কবে সঙ্কীৰ্ত্তন গৌর রায় ।

“তাপ্প”

পশুপতি পশু গৌর বর দেহে,

ধন্য গৌর ধরণী যাহা লোকন

অব লোকতঃ হরি—

কাঞ্চন গৌর দেহ ।

বিনহি যতন নব প্রেম রতন

সৌষ্ঠব ইনকে যাহা ভর নেহ ।

নিজ বৃন্দাবন নীলা বিলসিত

সঙ্কীৰ্ত্তন গুণ গান

বিতত করে, শচীনন্দন হে,

রাধে রাধতি গদগদ বাচ্যে

প্রেম বিভুল গৌর রায় ;

ত্রিজগত বিলোকি কলাগুরু

করুণা রস সার বিগ্রহ ধরে ।

ঙাংবম ঙ্কা

দেখ গৌরা, ব্রহ্মতাল

মাত্রা-২৮, তাল-১০, অঙ্ক- | ০ | ০০ | ০০০ |

সর
দেখ

+		০		২		৩	
গ	গ	—	—	গ	—	গ	মগমগ
গৌ	রা	—	—	কান্	—	চ	ন

০		৪		৫		৬	
রগ	—	র	গ	র	রসসম	র	*
—	—	বিন্	—	দি	ত	—	—

০		৭		৮		৯	
—	গম	প	প	প	মপ	গম	রগ
—	গৌর	ব	র	দে	হে	—	—

১০		০	
সর	—	—	সর
—	—	—	দেখ ॥

পম
হরি

+		০		২		৩	
প	সং	সংসং	রং	—	রংসং	নসং	—
সং	—	কৌ	—	—	ভূন	মাবে	—

০		৪		৫		৬	
—	—	সং	রংসং	ধপ	ধপ	মর	মম
—	—	না	চত	গৌ	রন	ট	বর

০		৭		৮		৯	
প	—	স	ন	স	স	র	রস
রাজ	—	বা	—	ছে	হু	তা	লপ্র

১০ ০

রস	—	—	প
বন্	ধে	—	তা

+ ০

সং	সং	—	রং	ধধ	-প	—	—
ধিক	—	—	দুগ্নি	দুগ্ন	-তা	—	—

০ ৪

ম	—	রপ	মপ	রপ	মপ	—	—
আ		তত	-রী	তত	-রী	—	—

০ ৭

—	—	সং	নধ	প	ধন	প	গম
—	—	বা	জৈঅ	দৈ	তব্	দং	গন্ত

১০ ০

প	মগ	র	—
তা	লে	এ	— ॥

+ ০

—	ম	প	প	প	—	প	প
—	জী	বা	স	মন	—	দি	রে

০ ৪

—	প	প	পম	মগ মগমগর	রস	রস
—	সং	গে	স	হ —	চ	র

০		৭		৮		৯	
—	ন	ন	নধ	ধপ	—	প	প
—	ক	বে	সং	কী	-ব্	ভ	ম
১০		০					
গম	পম	মগ	—				
গো	ব	বার	— ॥				

ভাষ্যপ একতাল

মাত্রা-৪, তাল-১, অঙ্ক-।

±		০		+		০	
প	পপ	প	প	-মপ	-ম	প	ম
প	গুলি	প	শু	-গো	-ব	ব	-ব
গ	গব	স	সব	গব	গ	—	—
দ	হে	—	দধ	গো	বা	—	— ॥
±		০		+		০	
ম	গপ	-প	পপ	প	পধ	প	পম
ধ	গো	-ব	ধব	গী	যাহা	লো	কন
গগ	প	গগ	মগ	গব	গম	গব	সব
অব	লো	কতঃ	হবি	কান্	চন	গোব	দে
স	—	—	—				
হে	—	—	—				
+		০		—		০	
সংস	সংস	সংস	সংস	ধন	নন	নধ	প
বিন	হিব	ভন	নব	ধে	মব	ভন	সো
—	—	—	মগ	মপ	প	পধ	পম
—	—	—	ভব	হীন	কে	যাহা	ভব

+		o		+			
গম	গর	স	সর	গর	গ	-	-
নে	হে	-	দেখ	গো	রা	-	- ॥
							মগ
							নিজ

+		o		+		o	
প	প	পপ	প	প	পধ	মপ	—
বুন্	দা	বন	লী	লা	বিল	সিত	—

ধপ	ধধ	ধধ	নধ	ধপ	-প	পধ	মপ
সং	কীব	স্তন	গুণ	গান	-বি	তত	করে

—	পপ	প	পপ	পধপ	মপম	গ	মগ
—	শচী	নন্	দন	হে	—	—	নিজ

+		o		+		o	
সং	সং	—	—	সং	সংসং	সং	সং
বা	ধে	—	—	রা	ধতি	গদ	গদ

ধ	প	ন	নধ	ধপ	পপ	মপ	গম
বা	চো	প্র	মবি	ভুল	গোর	রায়	— ॥

সংসং	সংসং	সংসং	সংসং	সংসং	সংসং	সংসং	সংসং
ত্রি	গত	পতি	তবি	লো	কিক	লা	গুণ

ন	—	পন	ন	নন	নন	পন	পন
—	—	করু	ণা	রস	সার	সো	ও

ধপ	ম	প	পপ	মপম	—	*	মগ
ও	ও	বি	গ্রহ	ধরে	—	—	নিজ ॥

দেখ গোর। ব্রহ্মভানগী ঝৈশ মতাং অসিন্দা লোইরে ।

বিহরই, ব্রহ্মজ তাল

মাত্র—২৪, তাল—৭

স্বাগিনী—কর্ণাটক

বিহরইরে শচীনন্দন
কৃষ্ণ সঙ্কীর্ণন মাঝে
প্রেমে গৌরা ঘন রোদন
ভকত নিকর সঙ্গে
গাওত হরিগুণ অবিভ্রাম,
তাল মাল সুবাজত
বাজে মৃদঙ্গ তাদৃশি
খিতি খিতি ধাধা
স্বর সারিরি তত্ত্ব রঙ্গে
কৃষ্ণ প্রেম ভরায়ে,
সুর তরঙ্গিনী—
তট নবীন গৌরকিশোররে।

“দুইতাল মচা”

ছন্দমিত ছন্দ বিন্দরত বিন্দ
মন্দয়িত মন্দ প্রচলিত প্রেম ধীর,
ঐ (৩ই) শচীনন্দন জগজন জীবন।

“ব্রহ্মজ”

আরে আদৌ যুগ্মঃ
তথা যুগ্মঃ ত্রিতালঞ্চ তথাপরে
সপ্ততাল ভবেৎ তত্র
ব্রহ্মতালান্তরে শোভা ॥

“অলং”

বাজে ব্রহ্মতাল ঘন ঘন আয়ে

ভাহে স্বদঙ্গ করত বজা
ব্রজরস পূর গৌর প্রেম ভরা
গায়ে কত হরি গুণ গায় ।

“ভিলভাল বেল”

গৌর গুণবাণি প্রেমে পাগল পারা
জর রাখে গোবিন্দ বোলত যন যনরে ।
কাঞ্চন নিন্দিত অঙ্গ পুলকিত
কম্পিত ধর ধর অঙ্গে ।
সেই ভাবে ভাবিত,
সেই ভাবে রাখা ভাবে ভাবিত ।
বনুনা পুলিন বনে ব্রজাঙ্গনা
বিলসই নিত্য নবরঙ্গে ।
ভাহে অতি বিশ্ব মুকুট
স্বদঙ্গ করজত ভাল,
ভাধিং ধিগিরি ধিগিরি
ভগর ভাদ্‌মতা দৃষিতা ॥

ভাংবন ওঝা ৭

“বিহরই” ব্রহ্মজ তাল

মাত্রা—২৪, তাল—৭ অক্ষ - ০ | ০ | | |

						সস বিহ	রগ রই
+		২		০		৩	
স	—	বঃ	বঃ	স	সস	সর	বঃ
রে	—	এ	—	এ	শচী	নন্	দন
৪		০		৫		০	
—	—	—	পপ	ধ	সং	—	সং
—	—	—	কৃষ্ণ	সং	কী	বঃ	দন
৬		০		৭		০	
ধন	প	—	পধ	পধ	—	—	নধ
মাঝে	—	—	প্রেমে	গৌরা	—	—	ঘন
+		২		০		৩	
প	—	ম	প	—	—	সস	রগ
রো	—	দ	ন	—	—	ভক	তনি
৪		০		৫		০	
মপ	ব	গ	—	প	ধপ	অগ	বঃ
কর	সং	গে	—	গা	ওত	হরি	গুণ
৬		০		৭		০	
সস	ব	—	—	স	—	—	—
অবি	প্রা	—	—	ম	—	—	—
+		২		০		৩	
সং	-সং	সং	গং	সং	—	—	ধ
তা	-ল	মা	ল	হু	—	—	বা

৪		০		৫		০	
বপ	-গ	র	বগ	বপ	বগ	র	বগ
জত	-অ	অ	বা	জ্যে	দং	গ	তা

৬		০		৭			
বপ	-গ	র	গর	স	স		
দ্রু	-খি	ভি	খিতি	ধা	ধা	॥	

বগ
খর

+		২		০		৩	
বপ	-	বগর	গ	-	বগ	গরগ	র
সারি	-	রি	-	-	তব্ব	বং	গে

৪		০		৫		০	
-	-	-	-	সং	-ন	বপব	প
-	-	-	-	ক	-ক	প্রো	ম

৬		০		৭		০	
গর	পর	গ	-	-	-	বগর *	
ভ	রা	রে	-	-	-	- ॥	

+		০		২		৩	
ন	সং	-	-	-	সংসং	সংসং	-
সু	ব	-	-	-	তবং	গিনী	-

৪		০		৫		০	
ব	-ন	প	নন	নসং	ন	ব	পপ
-	-	ই	তট	নবী	-ন	গৌ	রকি

৬		০		৭		০	
গর	পর	গ	-	-	-	বগর *	
শো	ব	রে	-	-	-	- ॥	

চুইতাল মচা (কটীওন্)

মাত্রা-১২, তাল-২, অঙ্গ-৩। নরীপ কাতি

+			২			০			০					
র	-	র		র	স	-		র	-	প		ম	প	-
ছন্	-	দ		মি	ত	-		ছন্	-	দ		ও	-	-
-	-	-		-	-	-		-	-	-		-	-	-
-	-	-		-	-	-		-	-	-		-	-	-
র	প	ধ		-	ধ	প		ধ	প	র		র	র	প
এ	এ	এ		-	এ	এ		এ	এ	এ		এ	এ	এ
র	-	র		র	স	-		স	-	স		-	-	-
বিন্	-	দ		র	ত	-		বিন্	-	দ		-	-	-
স	-	স		স	স	-		স	স	-		ধ	ন	ধ
মন	-	দ		মি	ত	-		মন্	-	-		দ	-	-
প	-	ধ		প	ম	-		প	-	ধ		-	-	-
প্র	-	চ		লি	ত	-		প্র	-	ম		-	-	-
স	স	স		স	স	-		প	-	ধ		প	ম	ধ
এ	এ	এ		এ	এ	-		এ	-	-		-	-	-
-	প	-		-	ম	-		ম	-	-		প	র	গমর
-	ধী	-		-	ই	-		র	-	-		-	-	-

বেনকুপ ছন্দদা বধকী টৈশে অসি অমুক হজ্জিমুনা
হায়রগা ধাগনি।

বধাদা ব্রহ্মতাল অমুক হায়রগনি।

						প	প
						আ	রে
+		২		০		৩	
প	প	পম	ম	র	স	-	বস
আ	দৌ	যু	গাঃ	-	-	-	তথা
৪		০		৫		০	
-স	স	—	—	-	ধনধ	-নধ	-ন
-যু	গাঃ	—	—	-	ত্রিতা	-লন	-চ
৬		০		৭		০	
সং	-ধ	প	—	সং	সংসং	-সং	ধসং
তথা	-প	রে	—	সপ্	ততা	-ল	ভবেৎ
+		২		০		৩	
-সং	ব	-	-	গংপ	গংপ	সং	সংসং
-ত	ত্র	—	—	এ	-	সপ্	ততা
৪		০		৫		০	
-সং	ধসং	সং	ব	-	—	সং	সংসং
-ল	ভবেৎ	-ত	ত্র	-	—	ত্রম্	হতা
৬		০		৭		০	
ধ	-প	প	ব্র	গর	-	প	প
লান্	-ত	রে	শোভা	-	-	(আ	রে)॥

সস
বাজে

+		২		০		৩	
র	-স	স	-	-	সস	র	ম
ত্রম্	-হ	তাল	-	-	ঘন	ঘ	ন

৪		০		৫		০	
র	গম	র	পম	পস	-ধ	পধ	পম
আ	য়ে	-	তাহে	যুদং	-গ	কর	তবন্

৬		০		৭		০	
গম	র	ম	সস	র	-স	স	সস
ধা	-	-	বাজে	ত্রম্	-হ	তাল	বাজে ॥

+		২		০		৩	
র	র	র	র	রং	রং	স	র
ত্র	জ	র	স	পুর	গোর	প্রে	ম

৪		০		৫		০	
সংস	-	-	-	সং	সং	পধ	পম
ভরা	-	-	-	গায়ে	কত	হরি	শুণ

৬		০		৭		০	
ম	র	ম	সস	র	-স	স	-
গা	-	র	বাজে	ত্রম্	-হ	তাল	- ॥

তিনতাল মেল

মাত্রা-৮, তাল-৩, অঙ্ক- | ০০

+		০		২		৩	
গ	গ	গ	গ	গ	গ	গ	মগ
গৌ	-র	৬	৭	৮	নি	জো	মের

+		০		২		৩	
গর	—	গর	গয়গ	গরগ	স	—	—
পা	—	গ	ল	সা	রা	—	—
—	র	র	স	স	সন	ধ	ধ
—	জয়	রা	ধে	গো	বিন্দ	বো	লত
ধধ	নন	ধ	—	—	—	—	—
ঘন	ঘন	য়ে	—	—	—	—	— ॥
—	র	গর	গরগর	র	গ	স	র
—	কান্	চ	ন	নিন্	—	দি	ত
—	প	প	প	প	—	প	প
—	অং	গ	পু	ল	—	কি	ত
—	ধ	ধ	ধ	প	ধপ	পপ	গর
—	কম্	পি	ত	থ	র	ধ	র
র	—						
অজ্ঞে	— ॥						

গপ
সেই

+		০		২		৩	
মপ	—	—	—	ধন	—প	পগ	গর
ভাবে	—	—	—	ভা	—	বি	ত ॥
ধ	সং	—	—	—	—	সং	নধ
ভা	বে	—	—	—	—	রা	ধা

পপ
সেই
নধ
ধা

+		০		২		৩	
ধপ	ধন	ধপ	-	পধন	প	পগ	গর
-	ভা	বে	-	ভা	-	বি	ভ ॥
-	সঁসঁ	সঁ	সঁ	সঁ	সঁ	সঁ	ন
-	বমু	না	পু	লি	ব	ব	নে
ধ	ন	ধ	প	-	নসঁ	সঁ	সঁ
জ	জাং	গ	না	-	বিল	স	ই
সঁন	নধ	প	গয়	প	ধ	প	প
নি	ভা	ন	ব	রং	গে	এ	-
র	-						
-	- ॥						
সঁসঁ	সঁন	ধন	নধ	প	পপ	-প	গগ
তাছে	অতি	বিশ্ব	মুকু	ট	মুদং	-গ	কর
গর	প	-	-	ম	ম	মম	মম
জত	ভাল	-	-	ভা	ধিং	ধিগি	রিধি
মম	মম	পন	-ধ	পধ	প	-	-
গিরি	তগর	তাদ্ম	-তা	দ্রুয়ি	তা	-	- ॥

তিনতাল মেলগী মকোকাঁ ঈশৈ হজিল্লগা লোইগনি ।
বিসরই ব্রহ্মজ তালগী ঈশৈ মতাং অসিদা লোয়রে ।

“দিবা শুভল”

“ভাঙ্গা”

গোবর্ধন গিরি বর নিকটস্থি যণিষয় সুখদ শীতল,
হয় ঋতু সেবিত কল্প তরু শোভিত
অতি বিলক্ষণ প্রফুল্ল কবল তাহে চক্রবাকে
গুণত ভ্রমরা যথু লোভিত ।

“মৈত্রেয় ব্রহ্মকাক”

কুঞ্জগিঠ পর আনন্দ ভাঙ্গি
উপহার বৃন্দা আনি ।
কৃষ্ণ পঞ্চেন্দ্রিয়াস্লাদ গ্রীষ্মল খজুরি
আর সে সব লইয়া ভুঞ্জে ।
দ্বিজোভিঃ সেবিত গচ্ছৎ
শয্যাঃ পুষ্প বিনির্নির্মিতাম্
ভানুল ব্যঞ্জন ভুজ
পাদ সমাহনা দিভিঃ ।

“কৈরভাল”

কুসুমিত কুঞ্জে অলিকুল গুঞ্জে
যলয় সমীরে বহয়ে ধীরে
রসবতী সঙ্গে রসময় রঙ্গে
সুখদ হৃদ্যবনে, সুখদ কাননে
যুগল বিলাস স্থানে,
যথুর হৃদ্যবনে ।

“জয়দ্বিক”

ধনী করি বৃকে শুভলিঙ্গুখে
ধরি কুচ্চ কলস স্থন (ভকিয়ারে)
হৃদয় সুখে যেমনমেঘে সৌদামিনী ।

“কটীওন”

কুঞ্জ হিঁদ্রে নয়নদিয়া
 হেরি সবহু সখীগণ ।
 সখী পশ্য নয়ন সুখ রাশি
 রাধা ভুজ বলিত লালিত বনমালী ।
 হের হের কুসুম শয়নে,
 প্রিয় ভুজ বলিত
 লালিত কিশোৰী কুসুম শয়নে ।
 কৃষ্ণজানু যুগল,
 বস্ত্রিত নিতম্বা বক্সসস্থত কুণ্ড ।
 প্রিয় বদনে পিত কমলা
 সুবদন। কণ্ঠে ভুজ কৃত পবি রত্না ।
 অলকালে হেবগো সজনী
 বন্দাকুপাবিনে, আজু পবমাদহবে
 এত বলি ভ্রজেব তরুণী
 বন্দাযুধ চারু কথেন বচন ।

“একতালি আরা।)”

শুন ওহে বন্দাদেবা তুমিত ঠাকুবাণী
 আমবা সভাকাব দয়া কব আজ পরমাদয় ।

“ভানচপ একতাল’

কুসুম শয্যাতে
 সুখে নন্দলাল সুম সুমল
 সঙ্গে রাসেশ্বরী (হেরোগো সখী)
 সেই জাগরায় নাহবে সই
 আজ পবমাদ হবে
 যদি দয়া, কর সহায়
 আমবা হব দাসী ।

“দশকোষ”

ভনি বন্দা ঠাকুরাণী
 আনিল কোকিল সেবে ।
 মধুব কোকিল পঞ্চম সুরে
 রাধা কৃষ্ণ নাম লয়ে কোকিল জাগল ।
 উঠ উঠ কমলিনী
 কাল যণিকের কোলে
 কেনে এতই হুমল ।
 এখন নিশি নয়,
 আমরা দেখনা এখনো নাগব
 তোমাহুহা কেনে ভয় ।
 জাগল কাকু উঠিল ধনী
 শেখর ধাবি দেই জল ভরি ।
 দিবা অপরাক্ষে খেল সূর্যালয়ে
 পূজয়ে কৃষ্ণ ব্রহ্মচারী ।

নোংমাইখেন ওকা চাইগোই সিংহ

“ଦିବା ଶୁଭଳ”

“ଭାଜା”

—	ମର୍ମ	—	ନର୍ମନର୍ମନ	ଧପ	—	—	—
—	ମୋବ	—	—	ଜନ	—	—	—
ମ	ଧ	ଧପ	—	ମମ	—	ମରମର	—
ମିରି	—	ଇ	—	ବର	—	ଜ	—
ମର	—	ମମ	ମର	ମ	—	ଧ	—
ନିକ	—	ଟିହି	ମି	ଧ	—	ର	—
ମମ	ର	ମର	ମର	ମମ	ର	ରମ	—
ମୁଖ	ଦ	ମି	—	—	—	ତଳ	—
ଧଧ	—	ମର୍ମ	ମ	ମର୍ମ	—	-ମ	ରମ
ହର	—	ଧାତୁ	ସେ	ବିତ	—	-କଲ୍	-ମ
—	ମର୍ମ	ମର୍ମ	ଧର୍ମ	ମର୍ମ	ମ	ମର୍ମ	—
—	ଉର	ଜ	—	—	—	—	—
-ମ	ମର୍ମ	ର	ମର୍ମ	ମ	—	ଧ	—
-ମୋ	-ଭି	ଜ	ଅତି	ବି	—	ଇ	—
ର	ମର୍ମ	ମ	ର	ରମ	—	—	—
ଲ	—	—	—	ଜନ	—	—	—
ମର୍ମ	ମର୍ମ	ମର୍ମ	ମ	ମ	ମ	-ମ	-ମ
ଫୁଲ୍	ଲକ	ମଳ	ଜା	ହେ	—	-ଜ	-କ୍ର
ମ	ଧ	ମମ	—	ମ	—	ମ	ର
ବା	କେ	ଏ	—	—	—	—	—

যৈতৈ হুৰযাক

ବାଜା-୧୦, ଡାହା ୭, ଅଳ ୦।

+	২	০	৭	০
ব কন্	ব জ	ব পি	ব —	স ঠ
ব আ	ব বন্	প দ	প —	ম ভা
সং উ	সং প	সং হা	— —	সং ব
সং ক	সং ফ	সং পন্	— —	সং চেন্
সং ক্রী	সং ফ	সং ল	— —	সং খ
সং সে	সং স	সং ব	— —	সং ল

+	২	০	৩	০				
প পং	-পং -পং	-পং	পং	পং	বঁ	—	—	—
দ্বিস্ ত্রীভিঃ	-সে -বি	-ভ	গচ্	ছৎ	—	—	—	—
বঁ মঁ	বঁ সঁ	বঁসঁ	ন	সঁ	—	—	—	—
শ যাং	পুষ্ প	বিনিব্ -ম্মি	তাম্	—	—	—	—	—
ধসঁ সঁসঁ	-সঁ সঁসঁ	সঁ	নসঁ	বঁ	বঁসঁ	পধ	প	
তাম্ বুল	-বা জন	স্ত	ত্র	ভ	—	—	—	—
ধ -ধ	ধপ প	গব্	মপ	বব্	স	স	—	
পা -দ	সম্ বা	—	—	হনা	দি	ভিঃ	—	॥

“ফেরতালি”

মাত্রা- ৩১, তাল্ ১৭.

অঙ্ক -০-১০০ | ০-০-০-০-০-

+	২	৩	৪	৫					স
স	গ	—	ম	পমপ	—	—	—	ম	কু
স্ত	—	—	মি	ত	—	—	—	৭	—
৬	৭	৮	৯	১০					
গম্	পম	প	—	—	—	ম	গ	—	গ
কুন্	—	জে	—	—	—	অ	লি	—	—
১১	১২	১৩	১৪	১৫	১৬	১৭			
—	গগ	গব্	—	—	স	সব্	*	স	
—	৩	গুন	—	—	জে	—	—	কু	॥

+	২	৩	৪	৫
স	প - য	পমপ	- - -	য গ
সু	- - যি	ত	- - -	- -
৬	৭	৮	৯	১০
গম	পম	প	-	-
কুন্	-	জে	-	-

“দশকোষ”

মাত্রা-৭, তাল্লা ৫, অঙ্গ- ০-০-০-

+	২	৩	৪	৫
স	স	স	স	স
য	ল	য়	স	রে
সন	সন	নধ	ন	স
ব	হ	য়ে	ধী	রে
ন	স	ন	ধ	পধ
র	স	ব	তী	সং
গ	প	ম	গ	র
র	স	ম	য়	সং
স	গ	গর	বুং	স
সু	খ	দ	কুন্	দা
স	স	স	স	স
য	ল	য়	স	রে

+		২	৩		৪	৫
মং	মং	মং	মং	—	মং	মংমং
মু	ধ	ধ	কা	—	ন	নে
গং	মং	রং	সং	রংসং	সং	ন
যু	গ	ল	বি	লাস	স্থা	নে ॥

						পমম মধুর
প	ন	—	সং	রং	সং	ন
বুন্	দা	—	আ	—	ব	নে ॥

মফম অসিদা “কুসুমিত” অমুক হঞ্জিন্দুনা হায়গনি।

জয়দিক মাত্রা—১৪, ভাস্তা—৪, অঙ্গ—০ । । ।

									০
									পধ প ম ধনী ক রি
+	২	০	৩		০	৪			
প	—	ন	—	—	ন	সং	রং	সং	নসং — —
বু	—	কে	—	—	শু	—	ত	লি	লুথে — —
সং	ন	ধ	সং	—	ন	ধ	পধ	প	ম প — —
ধ	রি	কুচ্	—	—	চ	ক	—	ল	স যুন — —
সং	সং	সং	প	—	ধ	প	ম	র	স র মম — —
ও	কি	রা	—	—	রে	ধু	—	ম	ল লু থে — —
ধ	ধধ	ধ	সং	সং	সং	প	—	—	ম পবন ধপ — #
ধে	মন	মে	—	ধে	—	সো	—	দা	— যিনী — — ॥

মাত্রা-১২, তাল-২, অক্ষ-১। সঙ্গীত জাতি

+			২		০		০	
স — স		ম ম ম		প প ম		প — প		
কন্ — জ		ছি — জে		ন র ন		দি — দা		
ধ — ধ		প প "ম		ম র র		প ম প		
হে — হি		স ব ছ		স — খী		গণ —		
সং সং সং		— সং —		সং সং সং		সং — সং		
স খী প		— শু —		ন র ন		শু — খ		
সং — ন		সং রং —		— গং —		রং সং —		
রা — শি		ই — —		— — —		— — —		
সং সং রং		সং — ধ		প প ধ		প ম —		
— — —		— — —		— — —		— — —		
ম র ম		— প ম		প — —		— — —		
— — —		— — —		— — —		— — —		
সং — সং		— সং সং		সং রং সং		ধ ন ধ		
রা — ধা		— ডু জ		ব লি ত		ল লি ত		
প প প		ম প ম		র — —		— — —		
ব ন মা		— লী —		— — —		— — —		
						সং সং —		
						হে র —		
সং — রং		— — —		— — —		রং রং —		
(হে — র		— — —		— — —		কৃ কৃ —		

+			୨			୦			୦		
ସଂ	—	ରଂ	—	ସଂ	—	ନ	ଧ	ପ	—	—	—
ସ	—	ଜ	—	ସ	—	ନେ	—	—	—	—	—
ସଂ	—	ସଂ	—	ସଂ	ସଂ	ସଂ	ରଂ	ସଂ	ଧ	ନ	ଧ
ସା	—	ଧା	—	ଭୁ	ଜ	ବ	ଲି	ତ	ନ	ଲି	ତ
ପ	ପ	ପ	ସ	ପ	ସ	ସ	—	—	—	—	—
ବ	ନ	ସା	—	ଲୀ	—	—	—	—	—	—	॥
ପଂ	ପଂ	ପଂ	—	ପଂ	ପଂ	ପଂ	ଧଂ	ପଂ	ଗଂ	ମଂ	ଗଂ
ପ୍ରି	—	ସ	—	ଭୁ	ଜ	ବ	ଲି	ତ	ନ	ଲି	ତ
ରଂ	—	ଗଂ	—	ରଂ	—	—	—	—	ଗଂ	ଗଂ	ରଂ
କି	—	ଶୋ	—	ରୀ	—	—	—	—	କୁ	ସୁ	—
ସଂ	—	ରଂ	—	ସଂ	—	ନ	ଧ	ପ	—	—	—
ସ	—	ଜ	—	ସ	—	ନେ	—	—	—	—	—
ସଂ	ସଂ	ସଂ	—	ସଂ	—	ସଂ	ରଂ	ସଂ	ଧ	ନ	ଧ
ସା	—	ଧା	—	ଭୁ	ଜ	ବ	ଲି	ତ	ନ	ଲି	ତ
ପ	ପ	ପ	ସ	ପ	ସ	ସ	—	—	—	—	—
ବ	ନ	ସା	—	ଲୀ	—	—	—	—	—	—	॥
ସ	—	ସ	ସ	—	ସ	ସ	—	ସ	—	—	—
କ	—	କ	ଜା	—	ସୁ	ସୁ	—	ଗଳ	—	—	—
ସ	—	ସ	ସ	ଗ	—	ସଗ	—	—	ସସ	—	—
ସନ୍	—	ଜି	ତ	ନି	—	ତସ୍	—	—	ବା	—	—

+			২			০			০		
র	—	ম	প	প	ম	প	—	—	—	—	—
ব	—	ক	সি	ধ	ত	কুম্	—	—	—	—	—
ম	প	ধ	—	ধ	প	ধ	প	ম	র	স	—
তা	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
সং	সং	সং	সং	সং	—	সং	সং	ন	সং	ধ	—
প্রি	য়	ব	দ	নে	—	পি	ত	ক	ম	লা	—
—	—	—	—	—	—	—	—	—	ধ	ন	ধ
—	—	—	—	—	—	—	—	—	ম	ব	—
প	—	ধ	—	প	—	প	—	—	ধ	ধ	—
দ	—	নী	—	কন্	—	ঠে	—	—	ডু	জ	—
প	ধ	প	প	ধপ	ম	ম	গ	র	স	—	—
ক	ত	প	রি	রম্	—	ভা	—	—	—	—	—
বং	—	পং	—	মং	—	পং	—	—	—	—	—
অল	—	প	—	কা	—	লে	—	—	—	—	—
মং	—	মং	—	মং	গং	বং	গং	বং	—	—	—
হে	—	র	—	গো	—	স	জ	নী	—	—	—
বং	—	মং	—	গং	—	সং	—	—	বং	সং	—
বন্	—	দা	—	ক	—	পা	—	—	বি	নে	—
ন	ধ	ন	—	সং	—	ন	ধ	ন	প	—	ম
আ	—	জু	—	প	—	র	—	—	মা	—	দ

+				২				০				০	
ধ	-	-		-	-	বধ		প	ব	প	-	-	-
হ	-	-		-	-	-		বে	-	-	-	-	-
সং	-	সং		সং	-	সং		সং	বং	সং	ধ	ন	ধ
এ	-	ত		ব	-	লি		ত্র	জৈ	ব	ত	ক	ণী
প	-	প		-	প	ম		প	ম	ব	ব	-	-
বন্	-	দা		-	মু	ধ		চার	-	-	-	-	-
ব	-	প		ব	প	-		-	ব	-	-	স	-
ক	-	হে		-	-	-		-	ন	-	-	ব	-
ব	-	স		-	-	-		-	-	-	-	-	-
চ	-	ন		-	-	-		-	-	-	-	-	-

একতাল (আরা)

মাত্রা-৮, তাল-১, অঙ্গ-৪

+			০		+		০	
—	—	প	প	গ	প	ধ	—	সং — সংসং বং বংসং বং সং —
—	—	গু	ন	—	ও	হে	—	বন্ — দা — — দে বী —
—	—	সং	বং	সং	বং	—	বংগ	বংসং — বংগ বংগ বং সং সংন নধ
—	—	তু	মি	ত	ঠা	—	—	কু — — — রা গী আম রা
ধ	প	প	ধন	পধ	—	—	—	প — ধ প — পম বগ গম
স	—	ভা	—	কার	—	—	—	— — দ রা — ক ব —
গ	ব	গব	—	স	স	ব	ব	
আ	জা	জ	—	প	ব	মা	দয়	॥

একতাল (অনিকপা)

মাত্রা-৪, তাল্লা-১, অঙ্গ-।

+	+	+	+
স গ — র	গ — গ —	সগ গ — গ	গ — মগ মগ
কু মুম — খ	যা — তে —	হু ধে — নন্	দ — লা — ল

গ — র —	— স র র	র গ — গ	র — স র
ঘুম — — —	— ঘু ম ল	সং গে — রা	সে — থ রী

গ প মগ রগ	— — গ র
হে র গো —	— — স ধী ॥

গ মপ প প	প — — —	ধ নধপ পম মগ	গ — মগ মগ
সে — ই জায়	গায় — — —	না — হ বে	সই — আ — জ

গর র র —	গরং গর স স	ধপ ধ ধ ধ	ধ — — —
প র মা —	জা দ হ বে	য — দি দ	রা — — —

ধপ ধসংসং ধপ	প — — —	ন সংসং নধ	প গপ পগ রস
ক — র স	হার — — —	আমরা হ ব	দা — সী — ॥

দশকোষ

মাত্রা-৭, তাল্লা-৫, অঙ্গ-০-০-০

+	২	৩	৪	৫
প ধ	—	— —	ধ	ধ
ও নি	—	— —	বন্	দা

+	২	৩	৪	৫
ধপ	ধপ	পপ	পপ	প
ঠা	কু	—	রা	—
—	গ	প	র	প
—	আ	নি	ল	কো
—	র	প	র	র
—	কি	ল	সে	বে।

					পপ	পপ
ধ	সং	—	—	—	স	ধুর
কো	কি	—	—	—	সং	সং
সং	নধ	—	পধ	নধ	ল	পন
চ	স	—	—	স	—	—
স	প	—	ধন	সং	—	ন
রা	ধা	—	কু	—	—	ক

ধন	—	-প	স	প	প	সপ
না	—	-স	ল	সে	কো	কিল

গ	র	*	গর	গর	স	স
আ	—	—	আ	—	প	ল।

র	প	সপ	সর	—	স	র
উ	ঠ	—	—	—	উ	ঠ

প	প	—	স	প	—	—
ক	স	—	জি	নী	—	—

+		২	৩		৪	
র	র	র	র	রপ	প	—
জা	গ	ল	কা	—	ফু	—
র	র	র	র	সস	স	—
উ	টি	ল	ধ	—	নী	—
র	র	র	প	পস	স	—
শে	ধ	র	থা	—	রি	—
স	নধ	প	বপ	মগ	বগ	স
দে	ই	জ	ল	—	ভ	রি
র	—	রস	স	স	স	স
দি	—	বা	অ	প	বান্	হে
স	ন	ন	স	ব	ব	র
পে	ল	সূর	যা	—	ল	হে
স	স	স	স	ব	স	নধ
পু	জ	য়ে	ক	ফ	ভ্রম্	ত
প	—	মব	ধ	প	বপ	মগরস
চা	—	—	রী	—	—	—

মতাং অসিদা দিবা শুভলগ্না দ্বিংশ লোইরে

“চন্দ্রবদনী” আরা তিনতাল

চন্দ্রবদনী ধনী কল অডিসার,
নব নব রঞ্জিণী সজ্জিনী সখী
নবরূপ সয় বয়সী বয়স ।
গগন ছেড়ে চান্দ ভূতলে উদয়
চন্দ্রাননী কিরণ বিজুর সকার জর রাখে ।
রাই গাদ পদ্ম শতদল কমল
শিরীষ কুসুম জ্বান
কঠিন ভূমি মন্দ মন্দ হৃৎগতি ।

“দশকোষ”

অম বিন্দু বিন্দু ঘন স্বরে
হা কৃক কৃক বাল আধপদে চলে,
হেনাবাধ অবলা বাল কেনে সাজাইলে
বন্ধ প্রেমে বাঢ়ল দ্বিগুণ গুণ ছালা ।
আর চলতে না/বে,
রসবতা একে যৌবন ভরা
আর ধরতে না/বে ।
হে রাখে কমলিনী
এই মলয়জ অনুমানে
কৃক অঙ্গ গন্ধ পুলক হইলেগো,
আর বহুদূর নয়
সংকেত কুঞ্জে কেবল নিকট হইলেগো ।

“ভালচপ”

চলিল যুগী নয়নী
সচকিত দূর দেখা
বন্দ মন্দ হংসী গমনী,

কল্যাণী নতি নিদি চকিত চকি ।
 নতি চকিত চকিতস চকিত
 চকিত চকি ।
 প্রিয় নন্দরী সঙ্গে রয়ে
 মনন রাগ বন্দন
 নতি মনন আইরে বনী রাখে ।
 নন্দিনী নন্দিনী প্রেম ভরনিনী (১)
 কক প্রেম বাউনিনী
 চকি নাচত মুরজ বাজে ।
 নন্দিনী নন্দিনী প্রেম ভরনিনী,
 কক রাগ রাগিনী
 মিলি গায় বজ্রমণী
 না রি প য প ধ নি না
 না রি প য প ধ নি না
 না প ধ নি (২)

“একতাজ”

মুগুর ধনি কনু কনু
 কিপি কিপি ককণ বাজে ।
 আকে মধুব ধনি
 স্তায়ের মন কিপি কিপি
 মধুর হইতে সুমধুর
 জনি জান হারাইলে ।

“দ্বন্দ্বকোষ”

দুই দিগে বকুল জেগী মথ্যে পথে তার
 তার অস্তে মথী সঙ্গে রাই সফার,
 তারে দেখি কক চিত্ত মনন বিকার
 হুহু হুহু দরদর অনন্য বিভোর ।

কোথায় ওবা কোথায়

চন্দ্রবটবট

আরা ডিমডান. বাজা-১৬, ডাঙ্গা-৩, অঙ্ক-১১৫

স গ ব .
চন্ -

+	২	৩	০
গবগ ব স -	স - স -	- স বস বস	স - - স
- জ ব -	দ - নী -	- ব নী -	- - - ক

ন স গ -	গব পগ - -	গপ বগ বস সর	স - পব পব
ক অ ডি -	সা - - -	ব - - -	- - (চন্) - ॥

ব ব স -	স - স - স - স - প	স প - গ	প - - গ
ব ব ব -	ব - - -	- গি নী -	- - - স

প পব বগ বগ	বগ বগ বগ বগ	সব * * *	প ব - ব
গি নী স খী	- - - -	- - - -	ন ব ক প

বগ পব বগ বগ	বস - স গ	গব সর বগ বগ	স - স -
স ব ব ব	সী - ব ব	সী - - -	- - (চন্) - ॥

স ব - -	- - স - স	ন ব প ব ব - ব	ব স ব - ব
ছে ডে - -	- - - -	- - চন্ - দ	তু ত লে উ

স - - -	স স স স	সন নব ব প	পব পব পব পব
ব - - -	চন্ জা ন নী	কি বগ বি	বি - - -

- গব গ -	- - গব গ	ব - স -	- - স গব
- স - - -	- - - -	ব - - -	- - (চন্) - ॥

+	—	২	৩	৪	৫
স	—	স	স	স	স
জ	—	স	বিন্	বিন্	হ
বন	সন	স	সন	—	—
ব	—	ন	ব	—	—
সন	বন	স	স	স	স
জ	—	স	বিন্	বিন্	হ।
				স	ব
				হ	—
ব	স	—	—	—	ব
ক	ক	—	—	—	ক

ক	ক	ক	ক	—	ক	ক
ব	লি	—	—	—	আ	ব
প	ব	প	প	প	প	—
প	ব	ক	ল	—	—	—
প	প	প	প	—	—	—
হে	ন	বি	বি	—	—	—
ব	প	প	ব	প	—	ব
অ	ব	লা	বা	লা	—	কেনে
ব	ব	ব	—	—	—	—
সা	আই	ল	—	—	—	—
প	প	প	ব	—	গ	ব
বন	ধু	প্র	মে	—	বা	চল
গ	ব	ব	প	প	ব	—
বি	গুণ	গুণ	আ	—	লা	—
						প
						আ
ব	ব	ব	প	প	ব	—
চ	লি	ভে	না	রে	—	—
প	প	প	প	—	—	—
হে	ন	বি	বি	—	—	—
স	স	স	স	—	স	স
ব	স	ব	ভী	—	এ	বে

১	২	৩	৪	৫
জন বো	জন ব	ধন -ন	ধন রা	— —
স আ	স -র	জন ধরি	নধ তে	প না
র হে	পয় রা	পয় ধে	রয় কয়	প লিনী
রগ এটে	সস মল	সস রজ	রগয় অশু	প -রা
স ক	স -ফ	র আং	গ গ	স গন
গপ পুল	ময় -ক	ময় ইইল	গয় গো	গয় গয়গয়
পথ কছ	ধথ ধুর	ধ নয়	— —	পথ —
প সং	সং কে	ধ ত	ধ কুন	প জে
গপ নিক	পয় এটে	ময় ইইল	গয় গো	গয় গয়গয়

+		o		+		o	
গপ	প	পপ	-প	পধ	ধন	র	পপ
সজ্জি	-নৌ	রজ্জি	-নৌ	প্রো	মত	রং	গিনৌ
গপ	প	পপ	-প	পধ	ধন	র	পপ
সজ্জি	-নৌ	রজ্জি	-নৌ	প্রো	মত	রং	গিনৌ
—	—	—	নন	সঁ	—	—	নর্স
—	—	—	কৃষ্ণ	প্রোম	—	—	বাউ
ধন	—	নন	নধ	প	নধ	পপ	প
লিনৌ	—	থম	কি	না	চত	মুক	-জ
মপ	—	ধপ	মগ	(সজ্জি নৌ) ॥			
বাঞ্জে	—	—	—				

মেনকুপ ছন্দদা হায়গনি ।

+			o			+			o		
প	—	সঁ	—	ধ	—	ধ	প	ধ	প	ম	—
রা	—	গ	—	রা	—	গি	—	নৌ	ক	তই	—
ম	—	—	র	—	—	র	—	—	প	ম	—
গাব্ব	—	—	—	—	—	—	—	—	মি	লি	—
স	স	স	র	র	—	—	—	—	—	—	—
জ	জ	র	ম	নৌ	—	—	—	—	—	—	—
স	—	সঁ	—	সঁ	—	সঁ	—	সঁ	—	বঁ	—
সা	—	বে	—	গ	—	ম	—	প	—	ধ	—

+	୦	+	୦
ମ — ସ	ମ ସ —	ମ — —	— — —
ନି — —	— — —	ମା — —	— — —
ମ — ଙ	ନ ଙ —	ମ — ସ	ମ ସ —
ମା — —	— — —	— — —	— — —
— ମ —	— ସ —	ମ — —	ମ ସ —
— ମ —	— ସ —	ନି — —	(କ ତହିଁ —) ।

+	୦	+	୦
— ମ	— ମ	ମ ମ	ମ ମ
— ତା	— ନା	ନା ନା	ନା ନା
ସ ସନ	ସନ ମ	ମସ ମ	— —
କ ରି	— ବା	ଗି ନୀ	— —
ସ ସସ	ମସ ନସ	ମସ ନସ	ମସ ସସ
ସ୍ବ ସ୍ବସେ	ମା —	— —	— —
ସମ ସମ	ସ —	— ମ	— ମ
— ଓହ୍ଲେ	ସେ —	— ତା	— ନା
ମ ମ	ମ ମ		
ନା ନା	ନା ନା ॥		
— ମ	— ସ	ମ ସ	ମ ସ
— ମା	— ରି	ମ ସ	ମ ସ
— ମ	— ସଂସ୍କୃତି	ମ —	— —
— ନି	— ହ	ମା —	— —
ମସ ମସ	ମସ ମସ	ମ —	— —
ମାସି ମସ	ମସ ମସ	ମ —	— —

+		০		+		০	
স	ধন	-ধ	প	পয়	গ	-	-
সা	নিধ	-নি	ধ	পধ	নি	-	-
গয়	পয়	গয়	সন	-	-	স	
সারি	গয়	পধ	নি	-	-	সা	।

একতাল অনিকপা

মাত্রা-৪, তাল-১, অঙ্গ-।

+		০		+		০	
স	গ	-	র	গ	-	গ	-
ম	পু	-	র	ফর	-	নি	-
য	য	-	-প	গ	-	র	-গ
ক	ম	-	-	বু	-	মু	-।
স	-	স	প	প	-	স	স
কি	-	নি	-	কং	-	কি	নি
প	-	র	গ			পধ	পয়
বা	-	জে	-			ক	ব
						স	স
						আ	কে
-	স	ধন	ধ	প	-	ধন	পধ
-	স	ম	-ধ	ক	-	-	-

+		০		+		০	
নর্স	—	—	—	—	—	বর	পপ
নি	—	—	—	—	—	জা	মের
প	—	বর	নর্স	র্স	—	বর	বর
ব	—	ব	—	কি	—	নি	—
প	গয়	মগ	বর				
কি	কি	নি	—				
প	—	—	—	গয়	পব	ব	প
জান	—	—	—	হা	—	প	ব
						বা	—
পয়	গয়	মগ	—	—	—	ম	পপ
ই	—	লে	—	—	—	জা	মের।

দশকোষ

মাত্রা-৭, তান্ধা-৫, অঙ্ক-০-০-০

+		২	০		০	৫
স	ব	ব	—	—	ব	পপ
হ	ই	দি	মে	—	ব	কুস
ব	প	—	ব	ব	বর	ব
জো	ণী	—	ব	বো	প	বে
বর	গয়	স	—	—	—	—
জা	—	ব	—	—	—	—

ক	ক	ক	ক	—	ক	ক
জ	জ	অন	ভে	—	স	ব
গ	গ	বপ	ব	—	—	—
ঘ	গে	বা	ই	—	—	—
ঙ	গ	ব	মস	বস	ব	—
চ	—	—	চা	—	ব	—
			—	মস	ব	ব
			—	ভারে	দে	বি
খ	খ	—	—	—	বন	বন
ক	ক	—	—	—	চি	ভ
গ	বন	বপ	—	—	—	—
ঘ	ববি	কার	—	—	—	—
ঙ	গ	গ	গ	—	গ	ব
চ	হে	হ	হা	—	ব	ব
জ	ব	—	গ	—	—	—
ঝ	নে	—	—	—	—	—
ট	ব	গ	ব	মস	ব	ব
ঠ	বন	ব	বি	ভো	ব	—

চন্দ্রবদনীশ্রী কট্টৈ মতাং অসিদ্ধা লোহিৰে।

মন মজিল, দশকোষ রাগিনী কল্যাণ

মন মজিল কেনে সংসার নরকে ।
 শ্রীকৃষ্ণ বৈষ্ণব পাদ পদ্ম ধূলি
 বিনা উদ্ধারিতে নহি নাহিকে ।
 সব ছাড়ি যাও হৃন্দাবন নিজ ধাম
 যাহা তাহা খাও মাধুকরী,
 কুঞ্জে কুঞ্জে ভ্রমি যাও বৈষ্ণব সমাজ, আরে মন,
 প্রিয় রাধা কৃষ্ণ মাধুরী ।

“তাড়ণ একতাল”

প্রেমে উন্মত্ত যাও যাহা গিরিরাজ,
 তাহা পড়ি থাক অচেতন ।
 শ্রীকৃষ্ণেব তীরে যাইয়া প্রেমে উচ্চে ডাক
 রাধা কৃষ্ণ বলিয়া সঘনে ।
 হৃন্দাবন কুঞ্জে কুঞ্জে সখী সঙ্গে করে
 নানা লীলা যুগল কিশোর ।
 যাহা তাহা ভ্রমি যাইয়া দেহের পতন
 আশায় কৃষ্ণ দাস পাগল হইলেগো ।

“দশকোষ”

প্রেমে উন্মত্ত যাও যাহা গিরিরাজ ।

ডক্টা ঠাকুর মিত্যাইন

মন মঞ্জিল

দশ কোষ মাত্রা-৭ ভাঙ্গা-৫, অঙ্গ-০-০-০

+		২	৩		৪	৫
স	রগ	সস	স	সধ	ধ	প
ম	—	-ন	ম	জি	লু	—
ধ	—	—	স	—	—	—
কে	—	—	নে	—	—	—
গ	প	প	প	পগ	গর	স
সং	সা	র	ন	র	কে	এ ॥
গ	প	প	প	—	প	প
ক্রী	ঙ	কু	বৈ	—	ফ	ব
প	নধ	প	ম	—	ধ	ধ
পা	দ	পদ	ম	—	ধু	নি
গ	প	প	[ধন	প	পগ	গ
বি	না	উদ	ধা	—	রি	তে
গর	র	গম	গর	রস	স	—
ন	হি	ন	হি	—	কে	— ॥
সস	র	র	গ	রব	র	—
সব	ছা	ড়ি	বা	—	ও	—
গগ	প	প	প	প	প	—
বৃন্দা	ব	ন	নি	জ	ধাম	—

১	২	৩	৪	৫
ধন যাহা	সং ভা	ন হা	ধ খা	প ও
গর ক	স ও	— —	র ও	স রী
প কুন	প জৈ	— —	প এ	প কুন
র ভ্র	গ মি	র চ	ব যাও	— —
প বৈ	ধ ক	— —	— —	ধ স
ধপ মা	ধপ জ	গ —	প আ	প রে
			প প্রিয়	প রা
ধপ ক	সং ফ	— —	সং মা	ন ধ
প কুন	প জৈ	— —	প —	প কুন
র ভ্র	গ মি	র —	র যাও	— —

তাৎপ একতাল

মাত্রা-৪, তাল-১, অঙ্ক-।

+		০		+		০	
গম	গর	সন	ধন	স	—	—	—
প্র	ব্রেউ	ন	বন্ত	যাও	—	—	—
সস	সর	গম	পম	গপ	মগ	র	—
যাহা	গিরি	রা	অ	—	—	জ	—
—	নস	-স	স	সন	নধ	প	গম
—	তাহা	-প	ডি	থা	ক	অ	চে
পধ	ধন	প	পম	গম	গ	—	—
ত	—	ন	আরে	ম	ন	—	—
ধধ	ধধ	ধন	প	ধ	স	স	—
ক্রীকণ্	ডের	ভী	রে	যা	ত	রা	—
সস	সস	সস	ন	ধপ	প	—	—
প্রম	উচ্চ	ভা	—	ক	ক	—	—
—	নস	-ন	ধ	পগম	প	গম	গ
—	বাধা	-ক	ফ	বলিয়া	স	ঘ	নে।
গ	গ	মগ	রং	রং	গং	স	—
বন্	দা	বন	কুঞ্জ	কুঞ্জ	—	—	—
স	ব	সন	ধপ	পধ	ম	প	—
স	ধী	সজে	করে	নানা	-লী	লা	—
পপ	পপ	সন	ধপ	মগ	মগ	—	—
যুগ	লকি	শো	—	—	—	ব	—

+		০		+		০		সস বাহা
রগ	-গ	র	রগ	গপ	মগ	গ	র	
তাহা	-ভ্র	রি	বাইয়া	দেহে	রপ	ত	ও	
--	গম	রগ						
--	ও	ন্ (বাহা)	॥					
—		গপ	প	প	পম	মগ	গর	বস
		আশার	ক	ক	দা	-স	পা	গল
সর	গম	রগ	—	—	—	—		
হই	লে	গো	—	—	—	—	(বাহা)	॥

দশকোষ

মাত্রা-৭, তান্বা ৫, অঙ্গ-০-০-

+		২		৩		৪		৫
ম	গ	র	গ	গ	গ	গ	গ	
কো	—	মে	উ	ন্	মত্	ত		
গর	পগ	—	—	—	—	—	—	
বাও	—	—	—	—	—	—	—	
প	ধ	প	ম	—	র	গর		
বা	হা	গি	রি	ই	রা	জ	॥	

মতঃ অসিদা মন মজিলগী ঈশৈ লোইরে

ଶ୍ରୀଗୁରୁ ବନ୍ଦନା ବନୋତ୍ତର ଚାରିତାଳ

ଶ୍ରୀଗୁରୁ କରୁଣା ନିଧେ ଉବ ଚରଣ ଅରଣ୍ୟାସି
ଯଦିଏ ଶ୍ରୀଗୁରୁ ଦେବ ଯାଚେ ପ୍ରେମଧନ ପ୍ରଦ ॥
ଗୁରୁଦେବ କୃପାବିନେ ଯୁଗଳ ସେବା ନାମାହି ସେନୋ
ଗୁରୁ କୃପାବିନେ ଉବ ସାଗବେ ପଢ଼ିଆଛେ
ଜନୟ ଖୁଞ୍ଚାଇଲୁରେ ।
ଗୁରୁ ବ୍ରହ୍ମା ଗୁରୁ ବିଷ୍ଣୁ ଗୁରୁ ଦେବ ଯହେନ୍ଦ୍ର
ଗୁରୁଦେବ ପରଂ ବ୍ରହ୍ମ ଯନ୍ତ୍ର ଚୈତନ୍ୟ ଦାୟକ ,
ପ୍ରସିଦ୍ଧ ପରମାନନ୍ଦ ନନ୍ଦ ନନ୍ଦନରୂପେନ
ଜିନୁ ଶ୍ରୀଗୁରୁ ଦେବ ଅରଣ୍ୟ ସଦା ଯୟନ୍ତୁ ।

“ଭାବନା ଏକତାଳ”

ଜୟ ଜୟ ଗୁରୁଦେବ ଶୁଦ୍ଧ ଶ୍ରେୟ ସ୍ୱରୂପ
ଦ୍ୱିଭୁଜ ବରଦ ହସ୍ତ ଚାରୁ ପଦ୍ମ ଦିନେନ୍ଦ୍ର
ସକଳ ନିଗମ ତନ୍ତ୍ର ଦର୍ଶିତ ଗୁଳ ଯନ୍ତ୍ର
ଉବ ଚରଣ ସବୋଜ୍ଞ ଦେହରେ ଭାଜି ନାମ୍ନା ।
ଶ୍ରୀଗୁରୁ ଦେବ ପରମା ଚାର୍ଯ୍ୟ ଗତିତ୍ୱ ଯଯୋତି ଭାବନାବିତ୍ୟ
ହାହା ନୀଳବସ୍ତ୍ର କରୁନୈକ୍ୟ ସିନ୍ଧୁ
ଜଗତ ଜୀବନ ପବିତ୍ର ସାଧ ।

ଥୋକଚୋର ଯାଦବ, ସିଂହ
ଚରୁବର ହାଓଜୋ ସିଂହ
ଧାହିଦେବ ଧୋହିଦୋଂ ସିଂହ

শ্রীগুরু বন্দনা মনোহর চারিতাল,-

মাত্রা-১৪, তাল-৪, অঙ্গ-০।।।

+	২	০	৭	০	৪	০
ম	ম	প	প	—	প	প
শ্রী	চ	গু	রু	—	ক	ক

—	ম	প	প	ম	—	র	ম	ম	ম	স	স	—	—
—	ত	চ	র	ণ	—	ম	র	ণ	—	যা	মি	—	—

ন	—	স	স	—	—	—	স	স	স
ম	—	দি	শ	—	—	—	শ্রী	গু	রু

স	ন	ন	ধ	ন	স	ন	ন	প	—	প	প	—	—
দে	ব	যা	চে	প্র	ম	ধ	ভ	ন	—	প্র	দ	—	—

স	গ	গ	গ	—	—	স	—	গ	গ	ম	গ	ম	গ
গু	রু	দে	ব	—	—	কু	—	পা	বি	নে	—	—	—

গ	র	স	স	—	—	স	র	গ	র	র	—	—	র
যু	গ	সে	বা	—	—	না	পা	ই	যে	গো	—	—	—

প	ধ	ম	গ	গ	—	স	—	গ	গ	ম	গ	ম	—
গু	রু	—	দে	ব	—	কু	—	পা	বি	নে	—	—	—

গ	র	র	গ	স	স	স	র	গ	র	র	—	—	র
যু	গ	চ	র	সে	বা	না	পা	ই	যে	গো	—	—	—

ধ	ধ	ধ	ধ	ধ	ধ	ন	ন	ধ	ধ	প	—	—	—
গু	রু	কু	পা	বি	নে	ভ	ব	সা	গ	রে	—	—	—

+	২	০	৩	০	৪	০
ন সঁ	সঁন ধপ	ধন প	— প	— পগ	পর গ	গর স
প ড়িয়া	ছে জ	ন ম	— গু	— গা	ই লু	রে —
পপ ধ	ধ ধধ	ধ ধ	ধন নধ	নধ পপ	প প	— —
গুরু ব্রম্	হা গুরু	বি মু	গুরু দে	ব মহে	ধ র	— —
নসঁ সঁন	নধ ধধ	ধধ -প	প পপ	-প -প	গরগ মগ	— —
গুরু দে	ব পর	ম্ভ্রম্-হ	মন্ ত্রৈচ	ত -স্ত	দা য়ক	— —
সর -র	রর র	র র	গর গম	-গ র	রর-রগ	— —
প্রসি-ক্র	পর মা	নন্ -দ	নন্ দনন্	-দ ন	রূপে-ন	— —
পধ -ধ	ধ ধধ	ধ ধনপ	পপ পগ	রর -র	ররগস	*
ঐদ্ -খ	ত্রী গুরু	দে ব	শর ৎ	সদা -ম	ম স্থ	— —

একতাল তালপ

মাত্রা-৪, তাল্লা ১ অঙ্গ-।

+		০		+		০	
রগ	মগ	রর	র	র	—	—	—
জয়	জয়	গুরু	দে	ব	—	—	—
র	-গ	ম	প	মপ	ধন	ধপ	—
গু	-ক্র	ধে	ত	স্ব	—	রু	প
নসঁ	ন	ধন	-ধ	ধপ	পন	ধপ	মগর
দ্বিভু	-জ	বর	-দ	হ	স্তং	—	—
পর	-গ	ম	-গ	র	গ	স	—
চা	-ক্র	প	-দ্ব	দ্বি	নে	ত্রং	—
সঁসঁ	সঁসঁ	সঁসঁ	সঁ	সঁন	সঁধ	ধন	সঁবঁ
সক	লনি	গম	ভন্	ত্রং	—	দব্	শিত

+		০		+		০	
ঐ	-ঐ	ঐ	ঐ	—	—	—	সঁ
ঐ	-ঐ	ঐ	-ঐ	—	—	—	ঐ
সঁ	সঁ	ধন	ধনধন	—	নধ	প	—
ঐ	ঐ	—	—	—	সঁ	ঐ	—
ধ	পধ	-প	-ম	গম	গ	—	—
ধে	হিমে	-ভক	তি	দা	স্তা	—	—
ধ	—	গগ	মগ	ব	—	ব	—
ক্রী	—	ক	ক	ধে	—	ব	—
—	গ	গম	গ	গ	প	প	—
—	প	ব	মা	চা	ব	যা	—
—	গ	প	প	ধন	প	প	পম
—	গ	তি	স্তা	মমো	তি	ভা	বয়
গম	গ	—	—				
নি	স্তা	—	—				
ন	সঁ	সঁ	সঁ	সঁ	সঁ	নধ	নধ
হা	হা	দা	ন	বন	—	ধু	—
পন	ধ	প	মগ	গব	গম	গ	—
ক	ক	পৈ	ক্য	সিন্	—	ধু	—
বঁ	-বঁ	বঁ	বঁ	বঁ	-গঁ	বঁ	বঁ
ঐ	-ঐ	ঐ	বন	পবি	-ঐ	ধা	ব
—	—	নধ	ন				
—	—	বা	বা	(হাহা)			

মতাং অসিদ্ধা ত্রীশুরু বন্দনাগী ঈশৈ লোইরে ।

“কোঁকিল প্রিয়তাল”

দেখ গোব নটরাজ
 রসিক ভকত মাঝ
 নটতি নটভঙ্গি মারজে ।
 তপত কাঞ্চন ডু
 কদম্ব কেশর জু
 পুলক পুবল গোব অঙ্গে ।
 সকল ভকতগণ
 কবে হনি সঙ্কীৰ্ত্তন
 হবস্থিত কবে কবতাল ।
 অবধূত বর বাজে
 প্রিয়গদাধর সঙ্গে
 নাচত শ্রীগোব বনমালী ।
 খঞ্জন গতি গঞ্জন
 চরণ যুগ চালন
 জগজ্জন জনিত বসাল ।

“ভাষণ”

নাচত গোবা ভুবন মনোহর
 ঝন নন নৃপুব বাজে
 চঞ্চল কুণ্ডল ললিত কপোল
 ঝলমল ভূষণ বাজে,
 কি আনন্দেবে -
 খোদ্রিগ দ্রাং দ্রাং
 ধিগিরি ধিগিবি .
 ধিকি কত কত তাল যুদজে
 ধাকিটি তক ধুমকিতি তক
 ধিমি ধিমি বাজত রজে ।

কি আনন্দে—কত আনন্দে

কত মত আনন্দে, যেমনি নাচে ডেমনি বাজে ।

উর পর দোলে মালতী মালা

রণয়তি কিঙ্কিণি জালা কিবা শোভা

মালের বালা লইয়া মরি

মালাদোলে যুবতী হৃদয় যেমনি দোলে

উহার বালা লইয়া মরি

কোন ধনী গাঠিয়াছে মালা ?

শ্রীমুখ কমল হরি হরিবলি

পদন্তল তাল স্নুতাল কিবা শোভা ?

ভুজ যুগ তুলি গৌর নাচে ধীরে ধীরে,

হরি বলি অবিত্রাম

ধারা বহে অবিরাম ।

ভিগল কণক ওই দেহ নয়ানের নীরে ।

চন্দ্রকীর্তি অনুগত

তাহা হেরি অখিত

সুরচন্দ্র অনুদিনে হয় ।

নাচত গৌর ভুবন মনোহর

কান নন নৃপুর বাজে

চঞ্চল কুণ্ডল ললিত কপোল

ঝলমল ভূষণ রাজে ।

অদ্বৈত করত রঙ্গে

মুহুমধুর মৃদঙ্গে বাজত কোকিল প্রিয়তাল ।

খৌদাম মদন, সৌখাম লাবা পুরেল,

হংসাইবা ধন, তখনে ভোলেন, হাওজে।

কোকিল প্রিয়তাল

মাত্রা—৩৬, ভাঙ্গা—৬, অঙ্ক— | SS | | S

+	০	২	০	০	০
র	—	রগ	রগ	র	স
দে	—	ধ	—	গৌ	—

৩	০	০	০	০	০
ধ	স	স	র	গ	ম
র	সি	ক	ভ	ক	ত

৭	০	৬	০	০	০
প	—	—	ধপ	ম	—
			নট	ভং	—

৮	২	০	০	০
ধ	ধ	প	ধ	স
ত	প	ত	কান্	চ

৭	০	০	০	০	০
সং	গং	রং	সং	সং	নধ
ক	দম্	ব	কে	শ	র

৫	০	৬	০	০	০
ধপ	পম্	সং	সং	সং	ধনধ
পু	ল	ক	পু	র	ল

+	০	২	০	০	০
র	ম	ম	প	প	ধপ
স	ক	ল	ভ	ক	ত

৩	●	○	○	৪	○		
ধপ	ধ	ধ	নধ	প	ন	ধ	-
ক	রে	হ	রি	সং	কৌ	উন	-
							পধ
							-প
							হব
							-বি
							৩৩

৫	০	৬	০	০	০
গ	র	স	র	গ	স
ক	রে	কর	তা	ল	ল

[illegible]

०		०		०		४		०	
अं	गं	रं	अं	जं	नध	धध	—	धन	प *
वि	व्र	ग	दा	ध	व	सङ्गे	—	—	—

୧	୦	୦	୦	୦	୦	୦	୦
ସମ ମର୍ମ	ମ	ମ	ମ	ମ	ମ	ମ	ମ
ନା ୫	୫	୫	୫	୫	୫	୫	୫

+	o		২	o		o		o	
২	২	২	পপ	প	২	মপ	—	—	—
ধন	জ	ন	গতি	গন	—	জন	—	—	—

৩	০	০	০	৪	০	
ধপ	ধ	ধ	নধ	প	ন	ধপ
চ	র	প	মুগ	চা	ল	ন

৫ ০ ৬ ০ ০ ০
 গ ব — সস ব — — — স — —
 জ নি — ডর সা — — — ল — —

তাৎপৰ্য একতাল

মাত্রা-৪, তাল ১ অঙ্গ-।

+		+		+		0	
নধ	ধন	সং	সং	সংসং	সংসং	সং	সংসং
না	চত	গো	রা	ভুব	নয়	নো	হর
সংসং	গংগং	রং	সংসং	ন	সং	—	—
বান	নন	নু	পুব	বা	জে	—	—
নধ	ধন	সং	সংসং	নসং	ন	ধন	ধ
চন	চল	কুণ	ডল	ললি	ত	কপো	ল
পপ	ধপ	মগ	মগ	র	—	রগ	রপ
ঝল	ঝল	ভু	ষণ	রা	—	—	—
প	—	ধ	ধ				
জে	—	আ	রে				
ং	ং	গং	গং	গং	রং	—	সংসং
নন	দে	রে	—	—	—	—	কিয়া
সংসং	সংসং	ধ	পা				সং
—	—	—	—				—
ন	সং	রং	সং	নসং	ন	ধন	ধ
খো	ত্রিগ	জাং	জাং	ধিগি	-রি	ধিগি	-রি
পপ	ধপ	গমর*	স	প	প	—	—
ধিগি	কত	কততাল	মৃ	মং	গে	—	—

+		୦		+		୦	
ଧ	ଧସ	ଧସ	ଧସ	ସନ	ଧସ	ଧନ	ଧନ
ଧା	କିଟି	ତକ	ଧୁସ	କିଟି	ତକ	ଧିମି	ଧିମି
ସଗ	ସଗ	ସନ	ସ	—	ସଗ	ସନ	ସ
ବା	ଜତ	ସଂ	ଗେ	—	ଜ	—	—
—	ମନ	ମନ	ମ	—	ମନ	—	ମ
—	—	—	—	—	—ଓହି	—କି	—
ସନ	ନ	ମଧ	ମ				
ନନ୍	ଦେ	ରେ	—				

ମନ	—	ମନ	ମ	ମନ	ମନ	ମ	ମନ
ଆ	—	ଆ	ଆ	ଆ	ଆ	ଆ	ଆ

ମନ	—	ମନ	—	ମନ	ମନ	ମ	ମନ
ଆ	—	ଆ	ଆ	ଆ	ଆ	ଆ	ଆ

ମନ	—	ମନ	—	ମନ	—	ମ	ମନ
ଆ	—	ଆ	ଆ	ଆ	ଆ	ଆ	ଆ

ମନ	—	ମନ	—	ମନ	—	ମ	ମନ
ଆ	—	ଆ	ଆ	ଆ	ଆ	ଆ	ଆ

+		o		+		o	
মপ	গর	র	রস	স	স.	—	—
মা	—	ল	তী	মা	লা	—	—
ধপ	ধ	ধ	ধ	ধপধ	প	নস	নধ
র	-ন	র	তি	কিং	—	কি	গি
ধপ	প	—	—	ধন	ধপ	পগ	পগ
জা	লা	—	—	কি	বা	শো	ভা।
						প	পম
						মা	লের
প	ধ	—	ধন	ধ	প	ধপ	মগ
বা	লা	—	—	লই	মা	ম	রি
—	মগ	প	গ				
—	—	আ	রে।				
						ম	প
						মা	লা
ধ	স	—	—	—	স	স	স
দো	লে	—	—	—	যু	ব	তী
সন	নধ	ধন	প	ধ	প	ধধ	নধ
হা	দর	—	—	যেম	—	নি	—
ধপ	প	প	প	প	পম	প	ধ
দো	লে	মা	লা	উ	হার	বা	লা

+		০		+		০	
—	—	—	ধনধ	ধপ	প	ধপ	মগ
—	—	—	আ	লই	রা	ম	রি
—	মগ	গ	গ				
—		আ	রে ॥				

স	-স	স	স	সন	নধ	নধ	নধ
কো	-ন	ধ	নৌ	গা	—	ঠিয়া	ছে

প	প	প	পম	পধ	ধ	-ধ	নধ
মা	লা	উ	হার	বা	লা	—	—

প	প	ধপ	মগ	—	—	—	মগ
লই	রা	ম	রি	—	—	—	—

গ	গ	মগ	গ	মপ	প	—	—
ক্রী	মু	ধ	ক	ম	ল	—	—

ম	প	নধ	নস	স	স	—	—
হ	বি	হ	রি	ব	লি	—	—

স	স	স	স	সন	নধ	ধন	নধ
প	দ	ত	ল	তা	—	ল	মু

ধপ	পধ	প	পম	পধ	ধ	—	—
তা	ল	কি	বা	শো	ভা	—	—

প	প	ধপ	মগ	—	—	—	মগ
লই	রা	ম	রি	—	—	—	— ॥

+		୦		+		୦	
ଜ	ଜ	ର	ଗ	ର	ଜ	ରଗ	—
ଡୁ	ଞ	ସୁ	ଗ	ତୁ	ଲି	ଗୋ	-ର
ର	ଜ	ନ	ଧ	ଧନ	ଜ	ଜ	—
ନା	ଟେ	ଧୀ	ରେ	ଧୀ	—	ରେ	—
ନ	ଜ	ଜ	ଜ	ଜ	ଜ	ସରଜ	ରସନ
ହ	ରି	ବ	ଲି	ଅ	ବି	ଆସ	—
ନ	ଧ	ଜ	ଜଧ	ଧପ	ଧପ	ପ	—
ଧୀ	ରା	ବ	ହେ	ଅ	ବି	ରାସ	—।
ସ	ର	ଗ	ସ	ର	ର	—	ଗସ
ଭି	ଗ	ଜ	କ	ନ	କ	—	ଓଇ
ର	ଗସପ	ପ	—	ସ	ସ	ର	ଗ
—	ଦେ	ହ	—	ନ	ସା	ନେ	ର
ପ	ସଗ	ର	—				
ନୌ	ରେ	—	—॥				
ଧ	ଧ	ଧନ	ପ	ଧ	ଜ	ଜଜ	—
ଚନ୍	ଞ	କିର	ଡି	ଅ	ତୁ	ଗତ	—
ଜ	ଜ	ର	ଜ	ଜନ	ଧ	ଧଧ	—
ଡା	ହା	ହେ	ରି	ଅ	ବି	ରତ	—
—	—	-ଧ	ନପ	ପ	ଧଜ	ଜ	ଜ
—	—	—	—	ତୁ	ର	ଚନ୍	ଞ
ଜନ	ନଧ	ପଧ	ପସ	ସଗ	—	ର	—
ଅ	ସୁ	—	ଦିନେ	ହସ	—	—	—।

কোকিল প্রিয়তাল

+	০	২	০	০	০	০	০	০	০	
নধ ধন	সঁ	সঁ	সঁসঁ	সঁসঁ	সঁ	সঁসঁ	সঁর	গর্গ	রঁ	সঁসঁ
না চত	গোঁ	রা	ভুৰ	নম	মো	হর	বান	নন	নু	পুর
৩	০	০	০	০	৪	০				
ন সঁ	-	-	নধ ধন	সঁ	সঁসঁ	নসঁ	-ন	ধন	-ধ	
বা জে	-	-	চন চন	কুণ	ডল	ললি	-ত	কাপো	-ল	
৫	০	৬	০	০	০	০				
পপ ধপ	মগ	মগ	র	*	রগ	মপ	প	-	-	
বাল মল	ভু	বণ	রা	-	আ	-	জে	-	-	॥
+	০	২	০	০	০	০	০	০	০	
ধ ধ	ধ	প	ধ	সঁ	সঁ	সঁ	-	-	-	-
অ দৈ	ত	ক	র	ত	রাং	গে	-	-	-	-
৩	০	০	০	০	৪	০				
সঁ গঁ	র	সঁ	সঁন	নধ	ধধ	-	-	-	-	নপ
মু ছু	ম	ধু	র	মু	দগ্গে	-	-	-	-	-
৫	০	৬	০	০	০	০				
ধপ ধসঁ	সঁ	সঁ	সঁন	নধ	পধ	পম	মগ	-	র	-
বা জে	ত	কো	কি	ল	-	প্রিয়	তা	-	ল	- ॥

মকরন্দ তাল

মাত্রা-১৬, তাল্লা ৫, অঙ্গ-০০ ॥

+	২	৩	০				
র	ম	ম	প	প	প	প	-
স	ক	ল	ভ	ক	ত	গণ	-
৪	০	৫	০				
ধ	ধ	ধ	প	ম	ম	র	-
ক	রি	হ	রি	সং	কৌর	স্তন	- ॥

মতাং অসিদা কোকিল প্রিয়তালগী ঙ্গৈশ লোইরে।

• বিমুণ্ডতাল •

হা হা প্রভু গোবহে
 কাম ক্রোধ সর্প যোরে
 কাল কাল নয় দংশন কবয়ে
 এই বিয়ে তনু ছব ।
 হর্বাসনা আদি নিরবধি
 উঠয়ে লদয় যোরে
 অবিদ্যা অজ্ঞান পাচাতে বন্ধন
 নবিতে নাইক ছর ।
 এতব সাগবে তবঙ্গ মাঝারে
 পাড়িয়াছে সব কর্ম ফলে
 মদগর্ব নকচক্র
 মহাবক্র বিস্থাবিয়া গেলে
 যোর সম পতিত নাই
 ত্রিভুবনে দেখি চাই
 হা হা গোর হরি
 কৃপা দৃষ্টি কবি
 ভব সিদ্ধ কব পাব ।
 দেখ ত্রিভুবনে যোর সমান
 পাতকি নাহিক আর,
 পূর্বে কতখত পাপী উদ্ধাবিলেন
 সে নহে বিচিত্র অতি
 হা হা গোর হরি
 হে কৃষ্ণ দাসে
 উদ্ধার করিল
 জগতে রহিবে খ্যাতি ।

বিষ্ণুতাল

মাত্রা—৩৬, তালি ১২ অঙ্গ—|| ০ || ০০০০০ |

+	০	২	০	৩	০
স —	স ন	রগ ম	ম	— গ	ম প ম
হা —	হা —	প্র —	ভু	— গো	— — র
৪	১	০	০	১	১
গ —	ম গ	র —	প	— ধপ	ধপ ম —
হে —	— —	— —	কা	— ম	— ক্রো —
৮	৯	১০	১১	১২	০
গ —	র —	স —	সন	ধন স	— — —
ধ —	স র	প —	মো	রে রে	— — —
+	০	২	০	৩	০
নধ নস	স —	— —	স	স স	ন ধ প
হা —	হা —	— —	গো	র হে	— — —
৪	৫	০	৬	০	১
ম র	গ —	— —	প	— ধপ	ধপ ম —
— —	— —	— —	কা	— ম	— ক্রো —
৮	৯	১০	১১	১২	০
গ —	র —	স —	সন	ধন স	— — —
ধ —	স র	প —	মো	— রে	— — —
					স স
					প্র ভু
+	০	২	০	৩	০
র —	— —	— —	— —	— স	— —
হে —	— —	— —	— —	— —	— —

৪	৫	০	৬	০	৭
ন ধ	ন	—	নধ	নস	স
—	—	—	হা	হা	—

৮	৯	১০	১১	১২	০
স স	স	ন ধ প	ম	ব	গ
গো ব	হে	—	—	—	—

+	০	২	০	৩	০
ব	প	স	সন	ধন	স
কা	জা	কা	ল	নয়	—

৪	৫	০	৬	০	৭
নস	রং	ব	স	সর	স
ত	—	—	দং	—	ন

৮	৯	১০	১১	১২	০
ন ধ	ধ	ধ	পধ	পধ	প
ক	ব	য়ে	এ	—	—

+	০	২	০	৩	০
প	ন	ধ	প	গ	গ
এ	ই	বি	যে	ত	—

৪	৫	০	৬	০	৭
গ	ব	—	স	স	বগ
জ	ব	—	হা	হা	প্র

৮	৯	১০	১১	১২	০
ম	গম	প	গ	ম	গ
তু	পো	—	হে	—	—

+	০	২	০	৩	০
স র	র র	— র	র র	র র	র র
ছ র	বা স	— না	আ দি	ব্যা ধি	নি র

৪	৫	০	৬	০	৭
র গ	গ —	— —	গ প	মগ মগ	— র
ব —	ধি —	— —	উ ঠ	য়ে —	— হ্র

৮	৯	১০	১১	১২	০
র স	র —	— —	সস র	স —	— —
দ য়ে	মো —	— —	— —	র —	— —

+	০	২	০	৩	০
র ম	ম ম	প —	— —	ম প	ধ স
ও বি	ঢা অ	জ্ঞান —	— —	পা চা	ভে বন

৪	৫	০	৬	০	৭
ধ —	— —	— —	ধ ন	প প	— —
ধ —	— —	— —	ন র	— —	তে না

৮	৯	১০	১১	১২	০
ম ন	ধ প	গ ম	মগ ম	র —	— —
— —	হি ক	জ —	— —	র —	— —

+	০	২	০	৩	০
ধ ধ	— প	ধ স	স স	স স	— স
এ ভ	— ব	সা —	গ রে	ভ রং	— গ

৪	৫	০	৬	০	৭
স সর	র র	— —	— —	র প	ম প
মা —	বা রে	— —	— —	প ডি	রা ছে

৮	৯	১০	১১	১২	০
— —	গম্ গ	ব —	ব —	গ্ স	গ্ ব
— —	ব —	— —	স —	ক —	ফ —

+	০	২	০	৩	০
স —	স ন	স স	স র	স —	স ব
লে —	ম দ	গ র	ব —	ক —	চ —

৪	৫	০	৬	০	৭
ধ প	ধ প	ম —	প —	ধ প	ধ প
ক্র ম	হ —	— —	ব —	ক্র মু	— —

৮	৯	১০	১১	১২	০
ম প	ম মর	— —	মগ রগ	র —	— —
বি স্থা	রি য়া	— —	গে —	লে —	— —

+	০	২	০	৩	০
র ম	ব স	স স	স —	স স	ন স
ধাবিস	ম প	তি ত	নাই —	ত্রি ভু	ব নে

৪	৫	০	৬	০	৭
র স	মগর —	মগর —	স স	স স	সংধ ব
দে ধি	চাই —	— —	মোর স	ম প	তি ত

৮	৯	১০	১১	১২	০
প —	ধ ধ	ধ প	ম প	মগর —	— মগর
নাই —	ত্রি ভু	ব নে	দে ধা	চাই —	— —

+	০	২	০	৩	০
মর —	ম —	ম —	— প	প —	প —
হা —	হা —	গো —	— র	হ —	রি —

୫	୧	୦	୬	୦	୧
- -	- -	- -	ସ	- -	ମ
- -	- -	- -	କ	- -	ଦ

୮	୯	୧୦	୧୧	୧୨	୦
ମ ମ	ସ ସ	ସ ସ	- -	- -	- -
ଡି -	କ -	ରି -	- -	- -	- -

+	୦	୨	୦	୩	୦
ର -	ମ -	ଗର -	ସମ -	ସ -	ର -
ଡ -	ବ -	ସିନ -	ଧୁ -	କ -	ର -

୫	୧	୦	୬	୦	୧
ମ ସ	ର ମ	- -	ସ -	ନ -	ନ -
ମାର -	- -	- -	ହା -	ହା -	ଗୋ -

୮	୯	୧୦	୧୧	୧୨	୦
ସ ମ	ମ -	ମ -	- -	- -	- -
- ର	ହ -	ରି -	- -	- -	- -

+	୦	୨	୦	୩	୦
ସ -	ସ -	ସ -	ସମ ସମ	ମ ମ	- -
ସେ -	ସ -	ସି -	ଡୁ -	ବ ବେ	- -

୫	୧	୦	୬	୦	୧
- ନମ	ସ *	- -	ନସ -	ନ -	ନମ -
- -	- -	- -	ଏ -	ସୋ -	ର -

୮	୯	୧୦	୧୧	୧୨	୦
ସନ -	ସ -	ମ -	- -	- -	- -
ମ -	ସା -	ନ -	- -	- -	- -

+	୦	୧	୦	୦	୦	୦
ମ —	ମ	ମ	ମ	ନ	ମ	ମ
ମା —	ତ	କି	ନା	ହି	—	କ

୪	୫	୦	୬	୦	୭
ମ	ମ	ମ	ନ	ନ	ନ
ଆ	ର	—	ହା	ହା	ଗୋ

୮	୯	୧୦	୧୧	୧୨	୦
ସ	ମ	ମ	ନ	—	—
—	ର	ହ	ରି	—	—

+	୦	୧	୦	୦	୦	୦
ସ —	ସ	ସ	ସ	ସ	ସ	ସ
ପୁ	ର	ବେ	କ	ତ	ନ	ତ

୪	୫	୦	୬	୦	୭
—	ନ	ସ	—	ନ	ନ
—	—	—	—	ନା	ନି

୮	୯	୧୦	୧୧	୧୨	୦
ସ	ସ	ମ	—	—	—
ସା	ରି	ନେ	—	—	—

+	୦	୧	୦	୦	୦	୦
ମ —	ମ	ମ	ମ	ନ	ମ	ମ
ସେ —	ନ	ହେ	ରି	ତି	—	କ

୪	୫	୦	୬	୦	୭
ମ	ମ	ମ	ନ	ନ	ନ
ଅ	ତି	—	ହା	ହା	ଗୋ

৮	৯	১০	১১	১২	০
ধ	প	প	প	প	প
—	র	হ	রি	—	—

+	০	২	০	৩	০
স	—	—	ন	ধ	ধপ
হে	—	—	ক	ফ	—

৪	৫	০	৬	০	৭
প	ম	ম	র	—	প
সে	—	—	উদ	—	ধা

৮	৯	১০	১১	১২	০
প	—	ম	র	স	—
র	—	ক	রি	ল	—

+	০	২	০	৩	০
ম	—	প	ন	স	স
জ	—	প	তে	র	হি

৪	৫	০	৬	০	৭
স	—	ধ	স	গ	ম
খা	—	ভি	—	এ	—

৮	৯	১০	১১	১২	০
র	—	স	ন	ধ	ন
এ	—	এ	এ	এ	এ

বিষ্ণুতালগী ঝট্টে মতাং অসিদা লোইরে।

“সপ্ততাল”

মাত্রা—২০, তাল—৭

রাগিণী ঘুঙরি

পহ পতিত পাবন নাম
পাপী পুরল পৃথিবী পরিসর
পেখি পরম দয়ালু ।
প্রেম পরং পরিপূর্ণ পমোনিধি
প্রকট পরিণত পাল
সুর তরণী তট নিকট
প্রেম সিন্ধু উঠলিলেগো ।
পশুপ প্রিয়সি পিরিতি
পরবশ প্রণয় পিয়ুস ধামা
হরিসঙ্কীর্ণ রস রঙ্গে
মধুর মৃদঙ্গ বাজে
তাতা থৈয়া তাতৈয়া
উঘতট দ্বিমিথিতি
। ধলাঙ্গ বা ধলাঙ্গ বাবা ।

“ডাকপ”

প্রণত পালক পদবী পালয়
পুরল পবিকর মেলি
প্রচুর পাতকী পাপ পরিহবি
পাদ পরমিত কেলি ।
পূজই পশুপতি পরম আসন
পাদ পঙ্কজ বন্দে
পরপঞ্চ পথে পরি পেখিন
পেখলু জগদানন্দ অঙ্ক ॥

“ବନ୍ଧି ଯତା”

ଗୌର ଦୟାସୟାହର
 ଯୁଗେ ଯୁଗେ ଅବତାର
 ପିତୃତ ଉଦ୍ଧାର ଲାଗି,
 ଅଧିକ ପ୍ରତାପ ବିରୋଧନ କାରି ।
 ଅକ୍ଷୟ ଚିନ୍ତାମଣି ଗୌର ଦୟାସୟ ।
 ତନୁ ରି ରି ତନୁ
 ବଳିକେ ଛାଲିତେ ହୁଏଲ ବାମନ
 ଓହି ପଦ ନିୟେ ସଗର ବଂଶ ଉଦ୍ଧାରିୟେ ହାହି ।
 ହେ କୁଞ୍ଜ ଦାସେବେ
 ଉଦ୍ଧାର କବିଲେ
 ଜଗତେ ବଢ଼ିବେ ଧ୍ୟାତି ।

ଓବା ଆଧୁନା ଚନ୍ଦ୍ରହାସ ସିଂହ

সপ্ততাল

মাত্রা-২০, ভাঙ্গা-৭, অঙ্গ-০ | ০ | ০০ |

+	২	০	৩	৪
স	র	গ	ম	—
প	হ	প	তি	—
০	৫	৬	৭	০
গ	প	ন	নন	স
—	—	পা	বন	না
+	২	০	৩	৪
ব	ধ	ধ	নধ	—
পা	পি	পু	রল	—
০	৫	৬	৭	০
—	সন	নধ	—	—
—	পরি	সর	—	—
+	২	০	৩	৪
ম	—	ম	ধ	প
পে	—	ধি	—	—
০	৫	৬	৭	০
—	নধ	পম	মগ	—
—	পর	ম	—	—
+	২	০	৩	৪
ম	মম	ম	পধ	ধধ
প্রো	মপ	রং	পরি	পুর

০	৫	৬	৭	০
-স	-গ	র	—	সর
-রি	বভ	পা	—	—

+	২	০	৩	৪
স	স	বস	সন	ধন
সু	র	তর	তট	নিক

০	৫	৬	৭	০	
মস	ম	মধ	ধ	প	ম
উঠ	লি	লে	গো	ভ	গ
					র
					—
					—
					—
					—
					—
					—
					—
					—
					—
					—
					—
					—
					—
					—
					—
					—
					—
					—
					—
					—
					—
					—
					—
					—
					—
					—
					—
					—
					—
					—
					—
					—
					—
					—
					—
					—
					—
					—
					—
					—
					—
					—
					—
					—
					—
					—
					—
					—
					—
					—
					—
					—
					—
					—
					—
					—
					—
					—
					—
					—
					—
					—
					—
					—
					—
					—
					—
					—
					—
					—
					—
					—
					—
					—
					—
					—
					—
					—
					—
					—
					—
					—
					—
					—
					—
					—
					—
					—
					—
					—
					—
					—
					—
					—
					—
					—
					—
					—
					—
					—
					—
					—
					—
					—
					—
					—
					—
					—
					—
					—
					—
					—
					—
					—
					—
					—
					—
					—
					—
					—
					—
					—
					—
					—
					—
					—
					—
					—
					—
					—
					—
					—
					—
					—
					—
					—
					—
					—
					—
					—
					—
					—
					—
					—
					—
					—
					—
					—
					—
					—
					—
					—
					—
					—
					—
					—
					—
					—
					—
					—
					—
					—
					—
					—
					—
					—
					—
					—
					—

১	২	৩	৪	৫	৬	৭	৮	৯
স	বস	ন	সন	ধন	ধ	পধ	মপ	-গ
প	ভপ	প্রি	স্বসি	পিরি	তি	গর	বশ	-প্র

০	১	২	৩	৪	৫	৬	৭	৮	৯
রগ	ম	মগ	রগ	রগ	মগ	র	স	*	—
স্ব	পি	যুস	ধা	—	—	মা	—	—	—

+	২	০	৩	৪
ধপ	ধ	—	ধ	নধ
হ	রি	—	সং	কীর
			ভন	রস
			রং	প
				ম
				গে

০	৫	৬	৭	০
	মধ	প	পস	ম
—	—	মধু	-র	মুদং
			-গ	বা
				জে
				—
				—

+	২		০		৩		৪	
স	ধ	প	স	গর	প	স	সস	গর
তা	তা	ধৈ	স্বা	তা	ধৈ	স্বা	উঘ	তট
								বর
								দৃষি

০	৫	৬	৭	০
গর	সগ	-র	স	স
খিতি	খিলাং	-গ	ধা	ধা

যাত্রা-৪, ভাঙ্গা-১, অঙ্গ-১।

+		o		+		o		
গগ	বস	-স	স	সস	স	স	বস	
প্রণ	তপা	-ল	ক	পদ	বি	পা	লয়	
স	গগ	মগ	মগ	ম	—	গর	গ	
পু	বল	পরি	কর	মে	—	লি	—	
পপ	পপ	-প	প	প	পপ	প	পপ	
প্রচু	বপা	-ত	কি	পা	পপ	রি	হরি	
স	ধন	ধপ	গগ	ম	—	গর	গ	
পা	-দ	পর	মিত	কে	—	লি	—	
প	নন	সঁস	সঁস	নন	নপ	-ধ	ন	
পু	জই	পশু	পতি	পর	ম-	-স	ন	
সঁধ	-ন	ধ	পম	ম	—	গর	গ	
পা	দ	পং	কজ	দন	—	দে	—	
								মগ
								পর
প	পগ	প	পপ	প	পপ	প	পপ	
পন	চপ	থে	পরি	পে	খিন	পে	খলু	
পধ	পধ	মম	-ম	ম	—	গর	গ	
জগ	দা	-নন	-দ	অন	—	ধে	—	

বরি বচ। (একতাল)

মাত্রা-৪, তাল-১, অব-।

						০	স	স
						গো		র
+		০		+				
স	র	—	—	—	—	—	—	—
দ	রা	—	—	—	—	—	—	—
গ	র	র	গর	গ	র	—	—	—
ম	—	য়	—	হ	রি	—	—	—
য	প	প	প	প	প	প	—	—
যু	গে	যু	গে	অ	ব	তার	—	—
পধ	ধপ	পধ	মগ	গর	-গ	ব	গ	গ
প	তি	ত	উ	কা	-র	লা	গী	॥
স	স	স	স	নস	র	স	ন	ন
অ	ধি	ল	প্র	তা	—	প	বি	বি
ধ	প	প	ব	ব	গ	বগ	র	র
মো	ত	চ	ন	কা	—	রি	—	॥
ব	র	গং	গং	ব	স	সন	নধ	নধ
আ	কিন্	চ	ন	চিন্	তা	ব	নি	নি
পধ	প	ধ	স	স	—	—	—	—
গো	র	দ	রা	বয়	—	—	—	॥
						ব	গ	গ
						ত	ন	ন
প	—	প	—	প	—	প	—	—
রি	—	রি	—	রি	—	রি	—	—

+		୦		+		୦	
ମ	—	ମ	—	ମ	—	ମ	—
ରି	—	ରି	—	ରି	—	ରି	—
ବ	—	ବ	ଧ	ବ	—	ବ	ଧ
ରି	—	ରି	—	ରି	—	ରି	—
ମମ	ବ	ମ	—	ମ	—	—	—
ରି	—	ରି	—	ରି	—	—	—
						ମ	ମ
						ତ	ନ
ମ	ଧ	—	—	—	—	—	—
ନା	—	—	—	—	—	—	—
ମ	ଧ	ନ	—	ମ	—	—	—
—	—	—	—	—	—	—	—
ମ	ବ	ମ	ଧ	ମ	—	ମ	—
ବ	ଲି	କେ	ହ	ଲି	—	ଡେ	—
ମ	ମ	ମ	ମ	ମ	—	—	—
ହ	ଇ	ଜ	ବା	ବନ	—	—	—
ମ	—	ମ	ମ	ମ	—	ବ	—
ଓଈ	—	ମ	ଧ	ମି	—	ସ୍ତେ	—
ଧ	ନ	ମ	ନ	ଧ	ନ	ଧ	ମ
ମ	ମର	ବଂ	ମ	ଉଦ	ଧା	ରି	ସ୍ତେ
ମ	ଧ	ଧ	ମ	ବ	ମ	ବ	ମ
ହା	ଇ	—	—	—	—	—	—
ମ	—	—	—	—	—	—	—
—	—	—	—	—	—	—	—

সপ্ততাল অযুক হঞ্জিন্দনা থাগনি।

+	২	০	৩	৪	
স	—	—	ন	ধ	ধপ
হে	—	—	কু	ফ	দা
					—
					সে
					রে

০	৫	৬	৭	০	
—	—	—	প	ব	ব
—	—	—	ধা	ব	ক
					—
					স
					রি
					স
					ল

+	২	০	৩	৪	
ব	প	ন	ন	স	স
জ	গ	তে	ব	হি	বে
					খ্যা
					তি
					—
					নস
					—
					স
					—

০	৫	৬	৭	০	
—	—	—	গ	স	ন
—	—	—	গ	স	ন
					—
					নস
					—
					ব
					—
					॥

বতঃ অসিদা সপ্ততালগী ঈশৈ লোইরে।

বিরদশক

গৌরচন্দ্র বিরদশক

ভাল ভিনভাল অচৌবা

জয়তি শচীর হুলাল হরি
পণ্ডিত অধম তাবণ করে,
আপনা ভাত ভূবন ভরি
বিলায়ে করুণাময়।
কণক কমল প্রফুল্ল মুখ
নিরখি নয়ন যুগল দুখ,
যুবতী উনমতি নাথরে বুক
নিন্দয়ে নিামখচয়।

বিরদশক ভাল

নয়ন অম্বুজ যুগল ধারা
আমরা নদীয়া প্রবাহ পাৱা
আমার নদীয়া চান্দ,
পাঁচসর বুক বাঁহিয়া তোৱা
পটলে প্লাবিত ক্ষিতি
নাভি সরোবরে অমিয়া পরে,
নব নব তনু রুহ জঙ্কর
অতসি কুসুম গরব হর
কাল বাল ধ্যাল জাঁত।

ভাঙপ

অশেষ অমব অনন্ত আদি
সনকাদি ঋষি মহেশ নিধি
প্রহ্লাদ নাবদ যতেক সিদ্ধি
মহিমা নাহিক জানে
আমার নদীয়া চান্দ।
সে পছঁ জগৎ সদয় হইয়া
নদীয়া চান্দের গুণ

কে কহিতে পারে ।

কোবেতি কৃষ্ণ চরিতং পরমা প্রাপ্তং

শোষদুঃখ ভব ভবেন্দ্র সুখরি বৃন্দং

স্নানসং মিলিতং পৌরহরি চরিতং

কোবেতি কিং পুণব পাট সুক সমুদ্র,

অখিল জীবের গুরু

প্রেম ভক্তি কল্প তরু

সদয় হৃদয় দীন দয়াময়,

তার সাক্ষি যোগাই নাথাই ।

পুং—ধুষোং গজা অচংবা,

ঈশৈশ—চিংগুয়ম মোনো সিংহ

কোরেক অমদনা -

অখাম ওরানা পুংসু ঈশৈশু ওবাগী

ওইনা ইরমই ।

বিরদশকতাল
অহানবদা তিনতাল অচৌবা
মাত্রা—৮, তাল—৩, অঙ্গ—০০।

						০	
						গ	গ
						জ	য়
+		২		৩			
মগ	র	স	স	ন	স	ধ	ন
তি	—	—	ধ	চী	র	—	হু
প	—	ধ	-স	সস	—	—	পন্ন
লা	—	—	-ল	চরি	—	—	পতি
স	—	ধ	র	রস	—	—	—
ত	—	—	অ	ধম	—	—	—
স	ন	ধ	প	ম	গম	র	—
তা	—	র	—	ণ	—	—	—
রগ	মগ	র	সরসর	স			
ক	—	রে	—	—	॥		
					ধ	ধ	ধ
					আ	প	না
ধ	—	ধ	—	—	প	ধ	ধ
ভা	—	তি	—	—	ভু	ব	ন
ধপধপ	—	—	—	মপ	-প	পধ	পগ
ভরি	—	—	—	বিল	-রে	কর	ণা
মগ	র	স	গ	র			
—	ধ	—	—	র	॥		

					০		
					স	স	ব
					ক	ক	ক
+			২	০			
ধপধপ	ধপ	ম	প	—	ধ	প	ম
ক	—	ম	ল	—	প্র	ফুল	ল
পমপ	—	—	—	—	ধ	ধ	ধ
মুখ	—	—	—	—	নি	ব	ধি
ধপধপ	ধপম	প	প	—	প	গ	সর
ন	—	ম	ব	—	যু	গ	ল
বস	—	—	—	—			
মুখ	—	—	—	—			
					প	প	প
					যু	ব	ভী
প	প	প	প	—	ম	প	প
উ	ব	ব	তি	—	না	ধ	রে
মপগম	গ	—	—	গগ	-গ	গপ	গর
বুক	—	—	—	নিদ	-সে	নিদ্রি	খ
গর	স	ন	ব	স			
—	চ	—	—	য়			

বিরদশকতাল

মাত্রা-২৪, তালি-৮, অঙ্গ-। ০০ | ০ | ০ |

+	০	২	৩	৪	০
— স	স	স	স	—	স
— ন	ন	ন	অম্	—	বু

৫	৬	০	৭	৮	০
— র	ব	স	সন	ধন	স
— যু	গ	জ	ধা	—	রা

+	০	২	৩	৪	০
— প	প	প	প	—	ম
— আ	ম	রা	ন	—	দী

৫	৬	০	৭	৮	০
মগ	মগ	রস	রস	ন	*
পা	—	রা	—	—	—

+	০	২	৩	৪	০
— মপ	-ন	ন	ন	স	—
— পরি	-স	র	বু	ক	—

৫	৬	০	৭	৮	০
পস	স	স	রস	ধপ	-ম
পট	লে	পা	বিত	কিতি	—

+	০	২	৩	৪	০
— প	প	প	প	র	স
— না	ভি	স	রু	—	বরে

৬	০	৭	৮	০
ধস	র	স	—	—
প	—	রে	—	—

+	০	২	৩	৪	০
—	স	স	স	স	স
—	ত	নু	হ	—	—

৫	৬	০	৭	৮	০
ম	প	—	—	প	প
কু	র	—	—	৩	—

+	০	২	৩	৪	০
- ধধ	ধ	ধ	ধস	ধন	- -
- অত	সি	কু	নু	ম	- -

৫	৬	০	৭	৮	৩				
প	—	—	—	স	বস	—	ধপ	ধপ	মরগ
র	—	—	—	ক	লবা	—	ল	বা	লজি তি ॥

নথকৌ ঈশৈ (নয়ন অমবুজ) হাঁজলগা থাগনি ।

একতাল তালপ

মাত্রা—৪. তাল—১, অঙ্ক—।

+		০		+		০	
গপ	-ব	গ	বগ	বর	-ব	ব	স
অশে	-ব	অ	মর	অনন্	-ত	অ।	দি

+		০		+		০	
—	ধস	-স	ব	গ	প	—	—
—	সব	-কা	-দি	ধ	বি	—	—

গপ	-ম	গ	সব*
মহে	-ব	বি	বি।

ধধ	-ন	স	সংস	সং	-গ	ব	স
প্রহ্লা	-দ	না	বদ	যতে	-কা	সি	কি

—	—	—	—	সংস	স	স	সংস
—	—	—	—	বহি	মা	না	হিক

স	নস	নধ	*	পধ	পম	—	পপ
কা	বে	—	—	—	—	—	আদার

ব	প	ধন	সং	ধপ	—	—	—
ন	দীয়া	—	—	চান্দ	—	—	—।

							ধনস
							সে
সংস	—	—	—	-ন	সং	ধ	প
পহ	—	—	—	-জ	গত	স	দয়

গম	পম	গ	—
হ	-ই	রা	—।

পপ
নদীয়া

+		০		+		০	
ম	প	ধন	সন	ধপ	ধধ	-ন	-ধ
চান্	দে	—	—র	গুণ	কেক	-হি	তে
প	মধ	প	—				
পা	—	রে	—।				
—	স	সঁ	সঁ	সন	নধ	ধন	নধ
—	ওই	আ	মার	ন	দীয়া	চান্দ	—
--	পধ	-ন	-ধ	প	মধ	প	—
—	কিক	-হি	-তে	পা	—	রে	—
স	র	রঁম	গঁ	র	স	সন	নধ
উ	ওম	অ	ধম	না	রি	চা	রি
—	স	স	স				
—	ওই	আ	মা।				
স	র	গম	গম	গম	পপ	-র	-র
কো	বে	তি	—	—	—	-কু	-ধ
রর	র	রর	রর	রর	-রর	—	—
চরি	ঙং	পর	মা	ভান	-তং	—	—
র	র	পপ	-প	প	—	পধ	-ধ
শো	যা	বুজ	-ড	ব	—	ভবেন	-ড

গণ	গম	বগ	গব	বগ	বগব	*	
মুখ	রি	বুন	দং	—	—	—	—।

+		0		+		●	
ন	স	স	স	সস	স	বসনস	সধ
রা	ধাং	গ	সং	মিলি	তং	—	—

ধন	সং	-সং	সং	ব	—	বগ	সং
গৌর	হরি	-চ	রি	তং	—	—	—

গর	সং	স	স	সস	স	বসনস	সসস
রা	ধাং	গ	সং	মিলি	তং	—	—

ধন	সং	-সং	সং	ব	—	—	—
গৌর	হরি	-চ	রি	তং	—	—	—

ন	স	নস	ধন	ধ	ধধ	ধন	-প
কো	বে	তি	—	কিং	পুন	বগা	-চ

গণ	-প	গ	-গন	ধপ	বগ	বগব	—
মুখ	-স	মু	জে	—	—	কোবেতি	—।

ন	স	ন	স	সন	নধ	ধন	নধ
অ	ধি	ল	জী	বে	ব	গ	ক

গন	ধন	গ	বগ	ব	গ	বগ	বগ
প্রো	-ব	ভক	-তি	কল	প	ত	-ক।

তিন তাল মেল

মাত্রা—৮, তাল—৩, অঙ্গ—। ০০

+		০		২		৩	
র	গ	—	গ	গর	গর	স	স
স	দ	—	র	হ	—	দ	
র	গ	—	গ	গর	গর	র	—
দী	ন	—	দ	রা	—	ন	র
ধ	ধ	ধ	প	প	প	গগ	বগ
তা	র	স	কি	যো	গাই	রা	ধাই ॥

বতাং অঙ্গিলা বিরদশক তালগী ঈশৈ লোইরে ।

অগ্নিশূর ষ্টেট কলা একাডেমী
অভিযোজনা কোষ

দায়িত্ব অর্হক
বুক সেণ্ড
গাওনা বাজাৰ, ইফাল